

روايات مصرية للحب

45

فاتناريا

تشي



والعزيم

إن جرس المحطة يذوق ، والقطار بالعصاة من مقفلة
القطار .. والعراش العنق الذي يرشدها قس الحساء
(فانتزها) ولقد نال الصبر على باب القطار .. فنتخذ
ملاحنا بسرعة ..

لقد كان موعد الصلة أخرى ..

١- الواقع هو الواقع ..

حقاً لماذا لا يتغير الواقع أبداً ؟ لماذا لا تتبدل الوجوه
ولا تتغير الشوارع ولا تختلف الأماكن ؟ (فانتازيا) علمتها
كيف لا يبقى الشيء على حاله أكثر من دقائق .. وكانت
(عبير) الحالة الكبرى تتولى إلى نوع من التغيير .. كيف
يتحصل البشر الأطروى ألا توجد (فانتازيا) في حياتهم ؟
ربما يصنعونها في حياتهم .. تلك ربما تقرأ مجلة فتعيش
مع الأحداث .. هذا يختلف عما عن أن تعيش مع الأحداث
بالمعنى الحرفي للكلمة ! بود عليك (جيمس بوند) ويختبرك
(سيبويه) ويضعك (سارتر) وينتذك (سويرمان) ..

لماذا لا يتغير الواقع أبداً ؟ الحقيقة أنه يتغير بلا تقاع
لكن إلى الأسوأ .. الناس تنمو والشوارع تضيق والأماكن
تلك سعرها .. حتى الطعام .. نرى هل كان المسحور هذا
المذاق في الماضي ؟ هل كان الشيك (الفرولة) مجرد
ثمار حمراء لرجة ؟ كان المسحور قلناً حيناً يلعب الشبان
والزمن ويطن عن نفسه بقوة .. وكانت الفرولة تجربة
حياة ..

كانت (عبير) تفكر في هذه الخواطر وهي تداعب
مقلتها .. الشيء الوحيد الذي تعرفه ويتغير الأفضل .. إنها

تزداد صفاء وإظافاً .. إنها تتبدل من لحظة لأخرى بلا تقطاع ،
وكل لحظة أفضل مما سبق ..

إن (غير) تعيا لسجين ، ظلتها و (قللتها) ..



في الأوتة الأخيرة بعد عودتها من عالم القضاة وجدت
(غير) نفسها تقرأ في السياسة .. لا تدرى السبب لمهي
اضاعت أن تقرأ للتسفية لا أكثر ، وحتى قراءتها في
التاريخ كانت لما يعلنه لها من جو القصص .. وقد بدا
غريباً عليها أن تجد أية تسفية في السياسة أو الاقتصاد ،
لكنها استطاعت أن تنفذ إلى تلك القبط القصص الرواقي
فهيما وأن تجد بعض التسفية .. السياسة في النهاية هي
مرآة تصفم الإرادات ..

قرأت بعض الكتب العظيمة من المسانك حينما كانت
الاشتراكية هي موضة العصر ، ثم التبعهات عندما صارت
مهاجمة الشيوعية هي الموضة .. فلا .. لم تقرأ (نهاية
التاريخ) لـ (فلوياكس Polanyos) أو (هانز ماركس
العوامة وهي موضة التسعينات) لأن أسعار هذه الكتب كانت
في تصاعد لا تسمح به ميزانيتها ، بينما هي تحتاج ما تريد
من على الترسيف أو من سور الأركية بمسرح زهيد ..

ألا يترك الله في الكتب القديمة : نولها لها قرات حرفاً ..
لقد تعودت بشكل غريزي أن تهرب متى رأيت أن هناك
كتاب صقيل أو أن طابعه خبيثة لرحى بسره الذي يبعد
الدم في العروق ..

وقد اعتادت أن تحمل معها أحد هذه الكتب الخفيفة إلى
العمل حيث تفتش نظرة من وقت لآخر إلى صفحات الكتاب
المتوارى في الدرج .. لمحب ما يعامل المصريون من يقرأ
بشكل مريب .. أما إذا كان يقرأ كتاباً سياسياً فالتشك يتحول
إلى يقين : لذا تقرأ جلسة بينما هي تراقب تصبيرة يلهون
(حارس الأرواح) أو (ليهود الدم) أو (مهلة الحرب) ..
ثم تكن تفهم أي شيء من هذه الكتب الجديدة وقد بدا لها
عالمًا شديد التعقيد .. كل شيء يزداد صعوبة حتى
الكتب .. ذلك من الطوائف الدموية في حد ذاتها .. وبعد
هذا يتساقطون في الغرب من أين يأتي العلف ؟ هؤلاء القوم
يتلهون براءة غير مسبوقة ..

أحياناً كان (مراد) يثو منها ليلتها :

.. « ماذا تقرأين ؟ »

.. « اقرأ كتاباً .. »

لوضعك ويرسل الأرض بقدميه معبراً عن طريقة
الدعاية ، ثم يعود السؤال :

« أعرف أنه كتاب .. لكن ما اسمه ؟ »

نقول وهي تنظر للرجل :

« (عن الحرب) .. كتب لمفكر استراتيجي اسمه ..

اسمه .. (كلاوزفيتز) .. »

فيحاول لطفى الاسم عدة مرات ، ثم يسألها سافراً :

« لماذا تقرأين هذا الكلام الطراغ ؟ »

« كي لا أسمعك ! »

بالطبع ينتج هذه الإهانة ويلهث .. لكن يزداد عيظاً
منها كل يوم فهو استطاع أن يحطم رأسها للعل ..

لماذا لا تكلم به حياً ؟ هذه إهانة عنيفة .. التفسي الغيبة هي
التي تعرفني لفترة طويلة ثم لا تبدأ في نظم الأسعار هي ..
ولا تفسي النيل ساهرة مفكرة في ..

وتكن .. هو يعرف .. أنها تتظاهر بلامبالاة بينما هي تحترق ..

هو مثلك من هذا .. أن الظلمات يعرفن كيف يشعرنك أنك
سمعك تزعج عمل ، بينما هن يحلمن بك طيلة الوقت ..

كان مثلكا من هذا ، وهذا ساعده على ابتلاع معاملتها
فكاسية الحظ ..

لكن (عبير) كانت تقرر .. تقرر في الصيغة التي
ستحول لها هذه الطرائف السياسية .. لا تعرف لكنها
متأكدة من أنهم في (فتقاربا) يصنعون جافلين لإعداد
حسبها الجديد .. ينفون في كواكبها ولحم فتيرة الصبح
ليستخرجوا ما لديها من خيرات ..

الآن المصريح ينصب والماكين يوضع للممثلين ..

لن ما عليها هو أن تقرر عليها وتشكل (دى جى ٢) ..
سوف تأتي الإجابة حالا ..

صور کثیر .. ملو اقبال

والف مليون احتمال

لكن اكيد ..

اكيد .. اكيد ..

ولا جدال ..

جهاز امان مولا رجال ..

احمد عزت نجم ۱۹۶۸

٢- العملية رقم ٦٠٠

.. « أبلغوا القيادة في (فليوراندو) أن بها معا ١ »

وصلت الرسالة إلى القومندان (زانينو Zennaro) في (فليوراندو) بـ (بوليفيا) فلم يصلح ما سمعه .. طلب تأكيد الرسالة ثم توت صيحات الفرح في المكان .. بها معا ١ هذا مذهب ١

بعد قليل تصل رسالة أخرى تقول بدلاً من التأكيد المنتظر :

.. « بها متعب ١ »

كانت هذه هي الشفرة المتفق عليها .. بها هو (جيفارا) و (معا) معانها أنه سيطر في الأسر .. طيعا (متعب) معانها أنه جريح .. لقد خاض (جيفارا) معركته الأخيرة في (كويرندا دل يورو) وهزم ..

(جيفارا) أسير وجريح ..

(جيفارا) الأسطوري في القبضة رجلتا ..

أربعة جلود يحصلون (جيفارا Curvers) الجريح على
محطة لمسافة سبعة كيلومترات .. بينما يحشى (سارافيا)
رفيق قناعه البوليسى مقعد القيدون خلف الموكب .. جو
الحريف الجميل يتسرب للرائحين والفكرة الطمعة بالتسجن
أن هذا هو آخر حريف نراه يا (جيفارا) .. ربما آخر نهار
كذلك .. هناك فى (لا هيجيرا) ألقى بالأسيرين فى المدرسة
الغريبة لأنها المكان الوحيد الذى يصلح سجنًا ..

بلدة بالنسة هى لا يزيد عدد سكانها على أربعمائة ..
بيوت منخفضة متواضعة .. لا ترى سيارة واحدة ..
المدرسة ذاتها لا تحوى أكثر من عشرين .. بينما نوافذها
مظلمة بالقوام ..

هذا هو (جيفارا) . الأسد العجيب مقيد اليدين خلف
ظهره وهو يرقد وسط الدارة والوحل والظلام الدامس ..
فقط تسفل له أحد الجلود غيوله الزجاجى ونسبه بين
شفتيه .. هكذا بدا منظره مرعبًا فأسد بلغت القنابل من
منظره .. لا بد من أن يمزقك الأسى لرويته بهذا الشغل
حتى لو كان كد أعدائك .. لا تلم كذلك لأن هذا الأسير
فرقه فى العطين كان أهم وزراء كوبا والرجل الثانى فيها ..

يتكلمون الصور به تلك الصور التي قد يره أحد قنط
 لان ولله الاستطارات الفكرية احتلقت بها حتى اليوم

يرفع رجلى المصيرف المركزية الأمريكية ، واثبت رجلى
 (Hoyt) ، يصفه الهاتف ويتصل بالرجل (Hoyt) ،
 يفرد من الجوانبيين المعروف به (Hoyt) ،
 سواتب المتعددة (Hoyt) ،
 لا القصد على الفرد (Hoyt) ،
 جهة الغرب الباردة لهم جميعه (Hoyt) ،
 يتجههم بالعمدة (Hoyt) ،
 يمكنه من ترى ثوبها لا يمس به مع (Hoyt) ،
 (Hoyt)

ويبقى السؤال ماذا يفعل به ؟

« - سادته ومطعمه »

« فكرة جنداء في سوف يبدو اسم العالم بخلا »

« - ان يعمده خدلا »

« - مع من بشرط أن يبيع له ثوبه منكر بهجته »

في المعركة ولا لغة عن عدم يغير محتاجة »

« جنداء يطلب منجبه نظرة المعركة »

شعبة الفقه السمرقند (جوب كوت) : كحل وعي تخصص
عربي : كانت موقع من ترى وحده مكمل بالكملة والبريد
والدعوى من شملته : قد ما قالو به من توفقه

سكنها رافت عبيدها في بطنه العرجف ورجلها حديد وسيف فيه
كبرياء واسى ورقه تنكرف وجه المسيح في الصور التي
تعلقها في دارها يثقل بها هو أقرب شيء ورد تعلقها

قال له يسوع فاعطى له فقال له

۱۰- در صورتیکه شیوه تکلیف کیف ترمیمی ها + نظماً
فی دوره یستثنی از وجود مدرسه کیف
کتاب به صورت کیف

1000

۱۰۔ مگر خدا تم پر دیکھوں سیراٹ فرمادے گا۔ (پہلے صفحہ ۱۰)

— = **المشاور** = **المشاور**

فعلتها وتذهب بالكعب خارجة من الغرفة متنحية
تذهب ثوبها في ركبها عدة بطون لعب يظن الرقص
تتمس بطونك لعدة دقائق بعد سقوطك من على مكتب

هینس هینیه به هاتیه القاص

من غیر رفیقہ نویسنده

بفتح القاصه بفتح

بر علی و د عین به سعه

بمن صرخ من اللم

من سعه اندر به الف

بمن صرخ نو به س

لو ارتضیٰ او انکشی

بمن فخر حر نفس

سعه و د خ لاجی قویج

بمن وصیه الی حاکمین

القاصه به الصرخ

بفتح قزاق به س ۸ ۹ *

* القاصه القصه هه به سعه الصرخ اندر و د اندر به سعه
بمن فخر حر نفس بر علی انکشی و د اندر به سعه و د خ لاجی قویج
الی حاکمین به سعه و د خ لاجی به سعه به سعه به سعه

واقعہ بعد سیلون انقلاب القومانی، سارتر

” وچیتز، جو کس کفر بشری فی مصریہ العیث “

طیفاً جو کس پمختش من مدخلی وجودی بحب

علی کس علی ہم بکس ہر ی واکت رستو ! کس کس
بشریہ الامریکی لیبور ہ

” موت ہر الرجی مفید وسوب یفلز اتوارع الثوریۃ
الرومانسیۃ فی صریح التکتیبہ وسوب رجھوۃ نظام من
بدنات ی بکوس رجال حرب تصدیات یوم من ہنسی
العالم من رجال التیریہ لاطصر من جودت ہم نہیں
مربو البونیفری “

جاء یسو حیفار کس یویفب تسیم جتہ نصیہ
ککھم ککو ہ ہر الجسد احرور وں الرماء مذاکری فی
مکس م حرب ایتھورمدی الحقائق متصرب یھد
تصد فی الہ دس وقیہ الہ حدی قیوم بعد سوب
یجور حیکلا عظمیا ملوب من یوں نہیں لکد یزور ہدیہ
یومعوبت فی انورسالی کس تتم مطابقتہ بصمدانہ لہم

التحقيقه التي اتركها للجميع هي في الحكومة ثيودوريه
 تلك تصف جيفر ا حسي بعد وفاته لا حد يريد +
 يرفي وثمانيه ذكر في ثعلثه ويصون هو في يفي

بعد ثلاثين عام مع البحث عن نظامه وتسد مفيده
 باستويو بخير في ١٩٢٥ فكله هناك الجميع من سفي اعلمه
 جيفر رانه وقد نظره في ثوب ييفر في عام راج في
 سميت كلفر العكس الذي بعض اعلم فميه نه

تلك ملك جيفر

مبني القمصان العائلي

في عيده عسره على ثرجمال

عاب الخراج فوق مدافعه جود العبدت

جسد تصداه بمصر عه ومن سلك

لا تبالون بفرقو ولا خلافات

تعدد قواد بحم ١٩٩٥

تبعودية ؟ الآن ؟ هي هي في بيتي ؟ لا تدرى من
الجو معلق بسبب لا يوحى بالصبح الغامض

وما نومه ؟ لم يكن يوسعه ان يرى نفسه ضيقا فكلها
تلمس منوالا من التويز وحصلت سعرة سود تلك الاب
من الحراف الدارة في فلتارپ نسى يكون لشعره سود
تلك حداث ان يكون شفرة فلقته صر صررب هذه وهذه
تشغل بالهمية بها

هي صررب صررب عريية الشان عريية لبعض مو
شدت الدقة طوب الى المراع وهي غير ذرية بالثقة
بعد قنن المهم انها اب هذا المشهد موزر هي شعرات
الاخير انها مدرة وقوية من الرصاص اب الشعار هي
صررب فهو (D) تعرف ان كانت هذه شبيكة هو ترين
الواقع هو هي من شبيكة فالترب التميم الاب انها براسة
وانها في ترين اب بها طغلات رصاص

وما العبر ؟

بذات النظر الشّر داركك انها بهية بهية صررب
رشيقة أليفة مداع غير الاثني وسط الصررب ذلك
سكن يثني ذو العبر

موسى عليه السلام روت تبعث من مكرب صوب لم ترو
جمود بعد الفرج الرائي من قبل الحقيقة من هذه الطريقة
قلل معرفة هو الأمر يكتفي من حرب الهند

الآب صدر السهل كنه يفتح بسنة الزو نصف التواضع
وغيره جديروا من رغب مع النعمان المستطاع بالتعبير يوصف به
منه الأمر من بهر معت القدر

وإذا نوى الأمر من سوارب مسرفة تروى فوجت بعدى
تبعثت من رغب معاته الأسود إجابة مباشرة نكس خبرته
تعبير لا يسمع به معرفة و كس هذا بعد م تيقه فقط
تركب من التمكن من بعد وى كروى واحة قد تيقروا

والى الصور التجديت مجموعته من التبعيث نحو التشرى
وهو يخلق الأمر فى شمع

لحرب عبر ب سوارى لم بعد الأتكة يرتفعه قليلا
سرعته و عفا و بعد من على م يفتت

فى الحقيقة التكية وقد سركت معظم التبعيث نحو التشرى
فوجت من بعده من نكس تلى يفتت فى مائة قد الفجرب

لنعمت بعض التبعيث منبهة نحو تيقه لظلمة الأضواء
فى داب التخطئة تلى الفجرب فيها تبعية سوارى فى مائة روى

هذه مجموعة من المروحة يدوية في مجموعة
التي هي لأمرلية في حوض ثلاث مذهب وتكون في هذه
التي هي

كَلَّمَ مَلَكُوتَهُ بِمَاجِدَتِهِ عَلَى الْأَرْضِ بِشَايَةِ الْأَمْرِ
فِي بَعْضِهِ مِنَ النَّوْمِ لَمَّا دَخَلَ الْمَدِينَةَ فِي صَالِحِ
يَوْمٍ مِثْلِي بَعَثَ إِلَيْكَ بِمَلَكِهِمْ^١ مِنْهُمْ^٢ لِيُخْبِرَكَ
بِأَمْرِهِمْ وَأَنْ يَصْطَلِحَ إِلَيْكَ فَاصْطَلَحَ

فصلی بر روی اختلاف معرکه، و آنچه در حق حقیقت او می باشد (تشریح) و
 حقیقت او و تفاوت میان حقیقت حقیقت و حقیقت حقیقت
 و حقیقت حقیقت و حقیقت حقیقت و حقیقت حقیقت و حقیقت حقیقت
 و حقیقت حقیقت و حقیقت حقیقت و حقیقت حقیقت و حقیقت حقیقت

والتب بده بالترية فقط نجد في بده صبيحة قوية بدهك
بده بدها وسمعت من بدهك

[illegible]

ثم شعرت بأنها تخرج فجاءني التمدد العالي من التي
من هي ياتي هذا التغيير كله ؟ انها تتخرج عن نفسي
ثم هناك من يدس راسها في حجابي عظيم . اوراق بيضاء
تحتل موضع بكائها القوي . راسها على صدر النوبة

وفي البلاغ فوق خمسة دال .

يبدأ في التكرار في هذه البلاغ فوق ، أو التكرار
الأسود . معطى صوت المرواح . ثم ب مر بعد ذلك
التكرار المرواح يخلق في السماء ويخلق التكرار في
في كل اتجاه . لا يوجد التكرار في التكرار .

الكل متعلق أو متعلق لا تكرر

— = هو هو التكرار التكرار بين جدي التكرار التكرار
ويرجع التكرار الأول يخلق التكرار بلا حساب وتكرار
يكون هناك عند التكرار يخلق التكرار عند التكرار
وكل هذا متعلق .

١٩٩٩/٩٩٩/٩٩٩

مر حط التكرار قريب جداً . وسرعة التكرار
التكرار من فوق التكرار متعلق . التكرار التكرار
في حرك التكرار التكرار التكرار التكرار
يبدأ بجمع جدي في التكرار والتكرار التكرار
ووضع بين التكرار متعلق التكرار التكرار
التكرار من يوم حرك التكرار

الكل متعلق وهو يتكرر متعلق من جدي

هذه القصة : يقف القاص ويصفون بهما حاترين على
أرض غابت حاتره - من بعد -

فكان يصفهم .

- - - يمكن أن نتركها .

فكان آخر

- - - صديقا تعرف على حاتره - علة أنه لابد من قتها
قد قرأ يوسف عنها حروف تكلمهم مؤلفه " بعض الأسماء
هي أقرب من حصة .

من صلاته بعد التي حية وأخرج الله من الدنيا من التي
بمسقطها مرضى ثوب ودمها بين ثقبته وضغط استثنى
بعضها وانظر بضع ثوب - يد حية الزجاجة ثم عد به إلى
سورته وأخرج بضاعة صغيرة مثبته هناك - من نطقها
خير) من هي ونقصها - قال

- - - صديق (مريض) جونا قهر : - مرضية شابة (70%)
أنت رجعية -

أول ما يفسر الشعر لاسود - أنها من أريك الجنوبية
ويؤيد معرف عن (الأختين) الأسماء بعد - من الورد :
هي كثر - من الورد - من (رومانسيو) -

کتاب فی اللہ

۔ د م م ۔

العرب انہ ہم نطقہ لا لای فی ہجنتہ العربیہ کتاب
اب مکلفہ سیدیہ من العرب فی ہجۃ سلفہ کتاب
قریبہ نواد من ہجنتہ وای ہم مقوم بہہ ہ

قال بعد ثرجال المستعین و هو برفع ہجنتہ الایہ

۔ القمۃ فی الحرف من یطی فی ہجۃ لولہ ۔

نظر بہ مصر ، بعضی حاشیہ و لک

۔ بہ ا جندیہ ثم فی ہم تلفظ فی القلم ہم
مقابل کی من القلمیہ ہی فی یطی ہماک فی علی
الفل کتاب ہجۃ سیدیہ ۔

ثم نظر بہ بعضی و قال

۔ سوف نکشف علی القمۃ شرف سہ ہو لا ا لرجال

بہم دور علی کلامی و ہم ہ ہجرتوں بالہجرتہ ہ ہجرتہ
بعضی لک فی ہی ہم ہجرتوں ہجرتہ ہ ہجرتہ ہ ہجرتہ
ہ ہجرتہ ہ ہجرتہ ہ ہجرتہ ہ ہجرتہ ہ ہجرتہ ہ ہجرتہ
ہ ہجرتہ ہ ہجرتہ ہ ہجرتہ ہ ہجرتہ ہ ہجرتہ ہ ہجرتہ

ثم ياتي مذهب سجال ثم بعد ذلك

... ثم بعد ذلك

وبعد هذا من الغلب نعلم ان هذا يتوقع منها ان تكون
الغلبة يومئذ للشيعة لانه مذهبهم هو المذهب الصحيح والمذهب
الحقيقي بعد ذلك من وجهين به مذهبهم هو المذهب الصحيح
وهو المذهب الصحيح . يعنى بوجهه شعر سودا فكم ذكر يخرج
باعتباره فانه فقه وعده على راسه هو فقه من قبل

قال هذا وهو يخرج مذهباً عتيقاً من جهة

... فقلت ان هذا المذهب هو المذهب الذى هو المذهب
الاسمى من اليوم من يتكلم ويؤمن به المذهب
الموسيقى ؟ يقوم رجال العصبة يطوفون الزمان والارض
من ربيع جهنم كل مجموعة تتألف من خمسة مقاتلين
ثم يقاتلون من جهة ب على ثرى فيحرك نحو هذا الاتجاه
من ثم يهجم المجموعة الثانية من جهة اخرى مع تكرار
التهجم يتسبب العدو وتظهر روحه المهيبة من ضرب
العصبة بعد ذلك يتكلم على المذهب هذا فانه يفسر مع جوش
نظامي ولا يمانى ان يفتح بساكن الضامن

ثم يخرج من جهة مطوأة وأقطع المسير إلى بعضى هذه
بعد ذلك إلى جهة ومن الثاني بين ميثاقه فقلت له

١ - تشمس ..

ابتد تشمس في رجب يوم المجدوم بشرق طريقه عبر مصر
المستطلي وهو يدور بصورة القبط الذي يدور بمصر
الجدوم يسكن في تلك النطقة التي القبط يدورون الجدوم
عقاب عازلا من الآلهة ومن المجدوم يستقل في يجرى به

تلك الزاوية القوية الرجى بعد يمينا تشمس المسقط
اصبعهم ويرتجف يوم هو يرسل الجالسى بعين لا
تري وجه الامة العفيف يضحى في الأطباء تشمس تكن
لا أحد يجرى هي اليهودى له معاذة

يحيى الطبيب الزجلى تشمس يرسل جيلر اوضح
سعد القوي على تلك قبلى ثم القاء في فرائى القمص

كانو يعرفون ومع قد تشمس بتجدد من العريب في
تلك في بعض فوايد التشمس تلك العفيفة تشمس يهيم
به وقد سمع على ان يمسر طبيب عراض جذوة تشمس يظف
وام هؤلاء المسونين ان التجدد هو يمسر تشمس
تجدد تشمس أميرك القارية تشمس

الطيفة تشمس جيلر تشمس من الجمع الاطباء تشمس
في مستطلي (بومس بومس)

وكذلك جندب عام ١٩٨٨ - خمسة لغزاة وكفى يقضى قلوب
 من طوره في ذلك العصر في يوم اكتشاف موسيقى الشعب
 والفرقة الشعبية في قريه عماره مقيما في لم يكن عماره
 انزل الاب بالاسره الى الجبال باعبر هذه هي الطريقة
 موجوده علاج نومه

بهذا هو كل القى عبيد وخرج في الكلاب القريه
 ذاته بخرج بماله بعد له - وكأله بخرج على ير عيه
 في الفرد من السجن الذي بخرج برسيه

كانت روجه بقاءه بها - ورملاوه بخرجون كيف انه جب في
 سريه القليه تقريبا على برجه في الطريقة الاوتوسوب
 في هذا الوقت في الاوتوسوب بخرج في جديت وسوف بخرج
 موصيه في بخرج السبعين ووالس السبعين ثم بخرج
 كاتيه بخرج كات في بجه المخرج وخرج في بجه
 بالشهر خمسة اشهر اشهرى لعظيم وبيرو - ١٩٨٥

كانت روجه بقاءه تنسهي الفرد على افاق بخرج كاتيه في
 حر من بخرج بخرج تلك الافاق

في حياه كل انسى بقاءه لا يعود الحياه بقاءه كاتيه
 فيها

وكانت معقلته : جيفار الأولى هي المنطقة التي قرر فيها
أنه سوف يصير ثغر كانت فكرة الانعطاف الأمريكية
المختلف حول أمريكا اللاتينية بورقة

بالنسبة للأمريكيين الشماليين : الهاتفي لقد بمعلوماتهم
كانت أمريكا اللاتينية كلها تقريبا منقطعة عن سياستها أثناء
برهمنها وهم لا يمكنون فيه فيه ثمرتها وأنها غير خصي
الصحة : الأمريكيين هناك نجد من تاريخ أمريكا اللاتينية
هو تاريخ من وثائق المظهر المركزية الانقلاب : هي
انقلابات وانقلابات هي الانقلابات والعام الغربي بطق
هي هذه الحكومات هي هي هي هي
المور هو هي هي هي هي هي هي
من هي هي هي هي هي هي هي
صور : معقلته من القهر القمع السياسي الفساد والتب كان
الأمريكية المعقلته والظلم الذي يهيمنون ثوب مؤشده
بالتيهات التي منقوذا أنفسهم

كانت هذه الصورة : بورق : جيفار

بورقة وهو يستر إلى المكسيك

بورقة وهو يستر على أساليب حرب الخصم هي
عز به المكسيكي سيئتي

نورقة عهد قنن شب، تفر مشط يوسفي الحاضر و
 يكف على تليق النيجر كن حد الشاب كوي و قد نجده
 مع رفاقه إلى العاصمك تطريب بعد " ر كوي
 سرج مطب أنس طغوية يملئ بصورة فو بالسد
 Hades وهذا الرجن مع رفاقه من أنس بضمو
 يتعود إلى كوي والإفطحة بالظغوة والعاصمك من
 مهنود

مف كن سم هذا الشب ثلث

" امي كاسروا في كاسرو "

هك مشد صدقة بن رجلى قنن به ي موم كيه حبه
 ا جيفر خلاص كن موكس، ولقد الموصيه هي الموكسية
 في نك نوك و خلاصا فر بعديه انكر موم مكي مومج
 Max Tor - ung الزعيم المكي كن كن حبه في حربه
 القصب

حضر ا جيفر موجه شه من القصب ارب موم في صده
 ليرنو يرو حصن كيه كسي موكس موكس موكس
 بالثلاث العربى وكلى يرو قد الزجر نعم موكس موكس
 موكس موكس الامور موكس موكس موكس موكس موكس
 المكي موكس موكس موكس موكس موكس موكس موكس

التي دامت سهرى نوطت العلاقة أكثر بين وجهي
(كاسترو)

وحين عرف وجهي (كاسترو) من (كاسترو) ذهب
إلى كوبا هذه المرة مرة أخرى ذهب معهم

ذهب ذهب في جيبه وأنت الآن جيتني مع كوبيتي

كانت هذه الصفحة الأولى التي رسمت فيها صورة
المشهور العالمي الذي يظهر في كل مكان
المشهور في كل شيء كل المشهورين والصفحة عذراء
وقد اجتمع على هذه اسم تسمى (تسمى) كتيبه هي
في موطن (كاسترو) مشكك في كل شيء عذراء
بورساجي، رايو العربي، و (ألماني) كاسترو
المعكسك مع كل مكان رحت على الإطلاق

قد صرحت كاسترو في ذلك حصة مختلف بحرر قلعه هكذا
قرر الرجال القوي في كاسترو
- الهدوء - ويقل إليه كل ما يرم من سلاح وألحاح ومدافع
والهدوء ثم لم يقرر معك جميع كاسترو في نوفمبر عام ١٩٥٦

.. كان بعض من الأتوية التي تعالج من دور البحر
كاسترو مع كاسترو كل وجه في كل مختلف من التمثيل وكاسترو

يصنع أيديد على اليفون . وبغضب نطق راسه في الدلاء
 لأن القوي لا يسمح به بوقت كعب يوقع فيه راسه .

نقد كثرة تعاني رجلا . وقد درو حول البني كور ميهو
 (جادولا) بعرض النصبين متجهين في (اوريدي)

في غلام نقي بنو اثبت (القدة) حول نسيق القوي بحث
 عن مكان للترال لا شيء يهديهم الا الضوء من مدار
 مباد غروب . بعد صيف البحرية من التور والعب على
 ظهر الخيط بحث عن ضوء القمر . لكن البحر كس شديد
 التقلب مع جفلة يسطر في الماء . ووسط الأمواج كان من
 المستحيل ان يجد ذاته

عقب ومن ثور إلى شاطئ نكروارو . ظنوا بانسنا
 قادمة لضيقتهم كعب يجب . ذلك ثور في لظلام ولم يجدوا
 الوقت الكافي ليعبر في شيء

وفي الحامس من ديسمبر بنو منطقة اسمي . والهجرب
 في بنو في حقل نصب غروب في يديو فيه سيدهم على
 لاكل يمددهم في غروب . ظنوا بانسنا نصب البطر

ثم يدركو كور ولا مضي جدا في نون طلبة بغير جود
 انهم من ثم انهم تخطت كئي سيديريه . وانسنا
 كئيدي

« في الأمر يشبه المذهب الذي رافقه في صعد أول القريب
والذي يذهب نحو القبطانين الذين صعدوا في القاربين المختلفين
و... في القريب لتجربة واحدة يد رافق القريبين المختلفين
في ذلك من غير أن يذهب في القاربين المختلفين »

فإن هذه نقطة لا يمكن إهمالها في حياة الأمة وجدد هذه
قائمة مسؤولين مسؤولين بطورة ومسؤولي مؤثرين
بهم في هذه الحياة ؟ جابر مسؤول في الجوار والآن
عن مسؤوله بعد ذلك التغيير في مكان ما هناك وسط
نواد القصد في الجوار من بلاد

١٠. يوزن ما يقرب من ١٠ غرام من جرح في الصمغ، ويعلقه في
في الماء، ويشكل ما في يده.

في بعض الدول من التكوين العنقبي، وتشو نسبة جزء
كبيرة من حجم جزء الأعضد الإحصاء و عوائد تداء فإجابه
هذا ، و هو يه بصيغة التدرج المتشعب في هذه الأرض ويجمع
القسمة ثمانية مستطبي الأفروبيو هدية ينظر في عاقبه على
نور هذه في من هذه القطرانية

کتاب مذکور، رقم ۱۰۵۱، در کتابخانه مجلس شورای اسلامی موجود است. این کتاب در ۱۳۰۲ هجری قمری در شهر تبریز چاپ شده است. این کتاب در ۱۳۰۲ هجری قمری در شهر تبریز چاپ شده است.

الخطبة من القلوب القاطنيه ثم بنو منهم ^١ لا هدمه عمو
 جلا ^٢ هؤلاء ارق اتي جبال سين سينت حيث يرقرو
 هناك ويدت شعوب طوب القاصدين اشر شرحت جيفه
 بعد ذلك

انهم من شعوب العصب الطنجيت العهد في مسهل
 تر هيهم بلذكم

بعد لا يزيد على ^٣ بدقيه اشر هدم انجيشر العصور
 شقيقة بعد شهر ونصف بالهجوم على ايلات ^٤ يجب
 القلوب في كثر مصر كتي يصعدك سينهم في الاستيلاء
 على سنده العدو ^٥ عهد من شعوب

- في ارويح من افرمو ، كاسوق القيص من القاصيه
 ثم يرك اشر بنهدة في حده في لا يواني على شعوب في
 ذلك الصباح بعد صور الطلق القرب من منهم القيصه
 الاخر من دم وجوب هدم في سهي .

وفي العام ١٩٥٦ استولى الثوار على مصر
 افرمو بعد معركة في اشر من ه وجهود عده برلو
 التي كوي وصدر جيفر اشر كتي يحي بالجر في لانه
 طيب من قواد الوحدت انهمين ثم استارت به وحده
 منفصله من سنده كشر لال الحكومة ثم كتي شعوبه

بأمره بل أقرب من جهده على قوت كسائرو ، فقد
 بعد جوفد يثني وحسنات ماكنه تشاء بشدة
 الغاية مصنف ملاطفة ومصنف مدحيره ومطعة اياهه :

في الوقت ذاته ركب الامام ندعو العمال بالانصراف في
 كل كوي

الحرب تشتعل ، باتت يتوحيش معركه ملوحة في
 قرية ، لاني مرسيديس ؛ اضطرب الثور بالترجيع وتمسك
 الحرب سجلا حتى ظلت قوت باتت عشرة آلاف رجل
 وبندالة مطعة سلاح يربها ميهه سيمه

قلت ليداعه جيعر مداهه وقد قرر انكسرو في
 يرأشه حفيه لانه كن اقرب الى الانداع وقد راج الجميع
 ينظرون ب وفاته في انه يحظه ثم سده مهمه خطرة
 مطقة في غزو لاني فهاش ؛ معربب جسر ومطقت
 كهرب ؛ حرب حرب قتل قتل اعدام الخوبة
 لقايات مع مرسيديس بجانب العلم كنه يري صور غولاه
 الثور المنحن مدني السجدر

حدث المعجزة عام ١٩٥٤ وفر (باتسدا) الفدخية
 وسقطت افعال في يد غولاه فاستنقوا القاتلين من
 قبيال

تعالیٰ رجلاً صارو خمسة عشر ثم استفتح هؤلاء
ان يمشوا على بلد * ولما كتب جعفر ابي عبد

« - اعتقد ان دولة صبية نضم ثلاثين إلى خمسين رجلاً
او بواحد بها لأرض الصالحة بعض يستخرج من تلك
ثورة مسبعة في ي بلد من امريك اللاتينية »

مصریہ جیلسر یا عورید

فی ی مؤطس یو ملکی

مافیش بدین مافیش مدعی

یا تیہرو جوش الصلاص

یا تقوی ع العالم خالص

مقدمہ فاروقی مجلہ ۱۹۶۸

۵ - سنتحريك عند الفجر ..

يحبس الرجل " حور " امر بيما شاء مشوية دور ايمس
 ميه " ميه " وشكر ب " عبر " انه " سم سكي عند سادك
 طويلا

دور " ب " وسط ثلاثة طب قدم منهم لا تعرف من
 هو يا صيدك " ب " " ب " وجودهم في نفسهم
 معرفة " ب " الراد القويمة امر فيه يادور وسط
 ارجهم منهم المرح " ب " والهمس في الصباح
 ارجهم المرح " ب " وجمع في منهم ناسه وتطيق
 ارجهم " ب " وجمع في منهم ناسه وتطيق
 ارجهم " ب " وجمع في منهم ناسه وتطيق
 ارجهم " ب " وجمع في منهم ناسه وتطيق
 ارجهم " ب " وجمع في منهم ناسه وتطيق
 ارجهم " ب " وجمع في منهم ناسه وتطيق

سهم بصره " ب " كانه يفتون في الاخر " ب " الجبال
 عند " ب " الية " ب " كانه يفتون في الاخر " ب " الجبال
 عند " ب " الية " ب " كانه يفتون في الاخر " ب " الجبال

الجبال " ب " الية " ب " كانه يفتون في الاخر " ب " الجبال

سهم بصره " ب " كانه يفتون في الاخر " ب " الجبال

« هـ ان اسي العزقة اهو اسفك »

هو اسفك في نعم ثم اسفك

« فمار اسفك من جسدك »

« وانهجك العريضة هذه هـ ان اسفك عريش »

هو اسفك موافق

« من اسفك عريضة »

ان اسفك بقدر الاسم (اسفك) يعني سيد يستخدم
في القطار العرب العريش اسفك بعينه لا بأس بها من
الكلية الاسمية ان العرب العريش قلل اسفك بعينه
فرجل العريضة

بها لا يتبع اسفك التفسير تمام

ثالث ان اسفك اسفك اسفك اسفك اسفك اسفك اسفك
اسفك اسفك اسفك اسفك اسفك اسفك اسفك اسفك
اسفك اسفك اسفك اسفك اسفك اسفك اسفك اسفك
ثالث في اسفك

« ان اسفك اسفك اسفك اسفك اسفك اسفك اسفك اسفك
مع اسفك »

« ثم اني من المومنين بالآكل قتل »

الخطبة من راحة النعش اثر فيه بوضوح وبسبب
عجز عن طرح نفسه مع انصاف الحقيقة من صورة
كذلك برز في بطنه وليس فينا

ثم يخرج نصف سيجر من جهة واحدة بين يديه
وراح يثقل النعش في كفاه يهو انه لا يسمع قتل عن
وجود علاقه بين النعش والتهاب النعش

ثم يذكر في هذه الفقرة " انها تذكر طريقة النعش هذه

التي هي حقيقة

« من يعرف انك تكلم في هذا الجهد » فعلا »

فيك روح قد قل في شروق

« من شأب فكر يذكر اني في الجهد حسي من
بعض النعش يصفون عني ان شأب جيفر انشأ صفة
واحدة من عني فكرة تلك الصورة المشهورة التي ظهرت
عني اني في شروق في العالم وفي عرفة اني شأب حصة
بعد طلب عني بوضوح انشأه في صورة عني نفس
ورجعت الرمال فلا يبقى لا لاسود الصريح عني خطية
عمر » هذه الصورة الخطية (أمر نو نور) (honda

المصور المصري كنى «جبل» بقف شارب الذهب ور «
كستور» خلال أحد خطباته وسم يخطب الناس هكذا
سرح «كورد» باقتصاص الصورة الخالدة التي تصور
الشهر صوره في القرن العشرين «

« وأنت تشبهه »

« هـ قد يمدحني بهمة من أجليها وتصل من أكره »

بعد انتهاء الحفلة تقدمت لرجل حور «سي الحمار»
ثلاث منطلين ويد أنهم موشكوك على السقوط مره في
النوم ثمانية أزالوا وأعادوا هذه الشهرة التي بعد
التي هي في محضر بينهم تصادق ور هو يصور به

كنا يتكلم بصوت خفيض وبذلك النكه شبه الإيجابية التي
يمثلهم «عمر» «سببها» «لا تذكر النكه المصرية ذات
التردد الموسيقي المتكرر وحروف اللاف التي لا تنتهي
هذه هيمة هي «عني كذا» سوف تفهم كذا شيء قريب
بعد

قال الرجل وهو يصعد السلم بين سماعه

« لا يمكن بدأً إنراي قهره به بجيش شعبي يضم الفلاح
والفلاحين المستغلين على تحرير بلادهم » بك برضا على

في القواف الشعبية كثره على طريقة الجيوش والرس
 العظماء فواته يعني هو الضرور والمنظر فيه وضع
 ثوري يعني خلق به توسع ويمتد في المناطق
 القريبة من البحر أو من بعض القواف في هذه الحكومة
 التي إلى الحكم في طريق مثل من الكساح يعني هو ليس
 مرور وهو حافظ وهو كذا على مظهر الدستور
 في هو حرب كصيات بهد قد يكون فيه مستطير
 به يجب أن دفع هذه الحكومة ذلك إلى داخل القواف
 لاسي ولا يزال إلى خلق وضع ثوري .

ومثل متحبه على كيفة يجب أن يكون والصف

« المعتمدين يفتكرون على كصياتك معبر الحروب
 و حرب هذا هو الحال فعلاً وهذه هي معبر كصيات
 مصر ونهر مرة ومرسى وثلاث مرات قد يخلق
 الهدف من هذه الأمور ويحذر مصر كصيات في هذه
 الحروب غير موجودة على من قبل في رجال كصيات
 بينهم من جهة جيوش بظلمة »

ثم يخرج من جهة خريطة مصرية مثابة الإطراف معلوم

وقال

« هذه هي خريطة العالم »

ثم نشر يعرف السيجار في الولايات المتحدة . وجاء
بمساعدة البعض من القبط الذي طفاؤه في هذه طلة لأنه
صعدت أكثر من اللازم بسبب أنقى . طلة يعود الولايات
المتحدة إلى الولايات المتحدة

نظرة الدارة المسجدة بيهمة وفشل

١ . يجب أن نذكر . هناك دولة سريانية وبغداد بعض
غير المتكلمين بعد الفلاحين المتكلمة في باقي العالم
القرن في الماضي . في ١٩٠٠ ميلادي . في ١٩٠٠
هو في بغداد نياتك . بالكاد عدد كبير من الفلاحين
الرومية في عهد قسطنطين . في طفت بموت في بيت ليكن
المريد من الـ . كولا : وشطار القلاب المسجدة .

كتاب مسجدة ٢ . تكلمت بعد : حير : اسماء : هذه الفلاحين
ثم تكلمت أنها الترجمة العرفية بتفسير . غوب بوجر : Hor
Dag . طبع المسجدة في : الكتاب : المسجدة : المسجدة
في المدينة الأمريكية . في : الكتاب : حير : حير : حير
في القبط : في القبط : في القبط : في القبط : في القبط :
تعتبر : في القبط : في القبط : في القبط : في القبط :
في القبط : في القبط : في القبط : في القبط : في القبط :
في القبط : في القبط : في القبط : في القبط : في القبط :
في القبط : في القبط : في القبط : في القبط : في القبط :

النفقة الثانية هي أنها تعرف من المقابلة في العراق
 ذات طابع إسلامي واضح . يلة الخطاب الهسي واصحة
 وخشي اسعد المقاتلين ذاتها . قد خرجي بمسقطهم لغة
 اقرب الى كلام الماركسيين . معنى هذا ؟

انهي الذين يقوم (شعور) جريديته تحت راية
 يتطلع قريبا من (راديكالي) وكسوية ما وما قديمة
 الطوبيتين وعلى نرجس

٥٠ . ان سم . سوف تتحرك عند الظهر (لكوت)

هذا . ٥١

وعلى الفور ارتفع صوت شطيرة مصطوب بالتصليد في
 ربيعة

قلب غير يرمق النار في شروخ . مطرب في الرجال
 المتكلمين طوبها . فرات قل ونقد مهدي قد تكور . رافع قلب
 جالسه لعمرة ثم رافعت عينيها . فرات شهاب يجلس ذات
 جسمها ويوملي النار يداد التمرود . يعرفات في حذر خدس
 جيبها جواره . ثم يات شهاب . هذا سألته

٥٢ . عراقي ٥٣

هذا . ربيعة في شعر

۱۰ = من یغنی فی خوفی یغنی ۱۰

۱۱ = من یغنی عن غنیہ من الغنیۃ
 ۱۲ = من یغنی عن غنیہ من الغنیۃ

من یغنی عن غنیہ من الغنیۃ

۱۳ = من یغنی عن غنیہ من الغنیۃ

۱۴ = من یغنی عن غنیہ من الغنیۃ

۱۵ = من یغنی عن غنیہ من الغنیۃ

۱۶ = من یغنی عن غنیہ من الغنیۃ

۱۷ = من یغنی عن غنیہ من الغنیۃ

من یغنی عن غنیہ من الغنیۃ

۱۸ = من یغنی عن غنیہ من الغنیۃ
 ۱۹ = من یغنی عن غنیہ من الغنیۃ
 ۲۰ = من یغنی عن غنیہ من الغنیۃ

۲۱ = من یغنی عن غنیہ من الغنیۃ
 ۲۲ = من یغنی عن غنیہ من الغنیۃ

۲۳ = من یغنی عن غنیہ من الغنیۃ

« وف منه ما دخل العراق »^٢ .

« انه موطن عالمي يعتبر الإنديزانية عدوة لهم في
باني الارض يمكن ان تراه على فلسطين وقد وجد
ان هن شعبين مختلفين في لغاتهم فبما تشعب العراقي
والعربي من هذه الناحية التي العراق وقد يتكلم هذه
التي هي العربية وعدم العربية يمكن ان يسمي به لا يجد
بالحرف بوجود اسم يعطى لانه ان يكون هناك فصيلة
مقومة بحدوث بقية كوي في العراق اليوم معظم
تصيرت سبب الى فقدان المقاومة العراقية الاخرى لكن
لا يصح ان لا يوجد في العراق »

« ومن يعرف ان هذا هو لغة الشمسي »^٢ .

يشتمل في حيث وانما

« انما لا انه قرب اسم عربي وجده لاسم الشمسي

الشمسي جيل »

« انما يعرف انما يمكن ان يسمي الشمسي »^٢ .

« انما انما في لغة الشمسي جيل »

« انما يعرف انما يعرف انما الاسم الشمسي جيل »

بذلك انما انما جيل يمكن ان يسمي »^٢ .

اصل راز طویلا وتشد وقال

« من بعد انی أقول لك ان هذا سفسه »

« اني أقول بعد اني أقول لك ان هذا سفسه »

على ان يفتني قلنا »

ثم نظرت الى الرجل القائم ومصره يحدو ويهبط مع
صوت الصقر العسير من شجرة الهوائيه الصيفه بحدته
شفتي طوي وجهه حدوه العسكري

وبدا يلهو بجمع

لكي

انه هو فعلا هذا اني لا يشبه جعفر

انه هو 311

٦ - تأثير في كل مكان ..

١٩٥٩

عائل النصر وسيطر هؤلاء الثوار على الكويت

لقد كان الكفاح وفي جبال وسمير، ميمس، عراف
كسرو، معنى ذلك لا رجعتهم اليهم الذي انضم بهم
هذه أمور من يتألف بعد النصر ولقد منعه الجنسية
الكويتية

صو جعفر (هو الرجل الثاني في تلك

لم تروح أثير عرش عام ١٩٥٩ وهي التي
سببته به أربعة أطفال

مع شبه مشاكات وجيلي، بعد ذلك صدر بيان ذلك كوكب
الفرسي وورث الصداقة

نكي جعفر - ثم يأتى مسيرها وسط هذه الحياة
السياسية الصعبة - تذكر الذي بدخله ثم بعد هذه الأيام
والدعة - ثم يستطع من يتم في الفشل الفخيرة بعد أن
هذه الأهم من النوم في كيم يوم وسط الأعراس - وقد
لاحت في سس رسالة كدفعة اليهم يتلقوا الطين في

المستكشفات والمكتشفين إلى المسير في الصحراء
والسفر في الصحراء والمنازل المظلمة بعداً عن الناس
كوب الحار الخفيف كأنهم يمشون تحت كنفهم المسبق وقد
سبقت لهم هذه الحداثة

ثم يأتي بعد ذلك نفيهم من الثورة بمرحبة من الإخلاص
والحرارة الذي يبعث فيهم رجعة الكسوة وبين التأييد وقد كتب
عام ١٩٦٠ كتاب عن حرب العصبة ترجمة الإنجليز
والفرنسيين بكتابة وبن كاس لا يدعو معوقين خاصة غير
مستقلة كاس ينشر هذا يدعي إلى الإنسان الجديد El Hombre
et l'Homme المستند لمطبعة الاستعمار في كل مكان

« يجب أن يصبح العلم لدى العرب تحفة هو خلاص
البشرية بمعنى أن الموت في فيلدم أو سوريا أو لاوس
أو كمبوديا يجب أن يصبح جزءاً من الحرب التي للإنسان
والإنسان والفرنسي وحتى الأوروبي »

كتاب هذه الرواية راسية بالعلم والطبع فهدف كانت
حداثة الكفاح فلا شيء يملأ في يفتك بين يدهم بنسوت
في كمبوديا مثلاً يجب أن يسقط عليك فكرة
الديولوجية فخرت في ذلك الزمن كانت المراسية
البرية المستخرج فكرة التجهيز الإسلامي أن تقع شاب سورين

في الوقت ذاته كاتب ذرية (جورج) والولايات المتحدة معروفة بجميع فهو سم يكن يصور يهيب الغبطة عند التلاصق عهدا وعهدا ذهب منكم في دامن المسجدة الركن الأمريكويين ينظرون عرفة مضمومة في لندن عند سم نجد هو وثوب الكويين المرافق به لا عرفة موصوفة في هي الترويج براغليين

لقد دثر العالم لروية عند التلكن الغريب الذي يطير معيته ويقتل عدم الجمعيه العامة بلام المتحدة فلا يتورع عن إخراج المظوفة يقطع السجور إلى حصص ويحفظ ينصف في جيبه ثم يهدم الولايات المتحدة يدافع بعة معلة على رصيف

كن (جبلز) خلف

وفي هذه المرة بالذات يد جنوب العالم راو تهدد ويو غوسلاكي واتيس ثم قرر أن يروى أروع بحرية ثورية يعرفها في الشرق الأوسط وهي المجرية المصرية تلك كني الكويون محمسين تنصر إلى درجة أنه ذو شع ناصر نفسه هناك والتلاصق جدير لفر باعبيه بسطة

عني عظم هذا لم يكن عهد التناصر، في البداية منحصر لحوالا الشيب التلكنين من أمريكا اللاتينية ظل

اعتبرهم بغيره جديدة بنسبتهم وأصلهم الحكيم والسعيد في
أولهم

في هذا هو المقام ١٩٥٩ صمد جاد وحيدر، والمقصود
بهم مزاينة تجربة مصر في الإصلاح الزراعي، وكان
مغيب بالطريقة الجديدة التي توجهت بها مصر ثلاث دول
عام ١٩٥٩، فمصر التي تلت مصرية عسكرية قوية
بأنها أصرت على الاحتفاظ بثباتها وخرجت من القتل وهي
تحتفظ به، هي يوجد اسم مصر للنصر ؟

تقدم عن بعض الاستعداد مع بعض، وأبدى ملاحظته
أنه ليس من القبول الاستعدادية القدر على التنازل
والاتحاد وبعد الخلاف، وسلكته، منبهة بعرض تكسوف
كثيرة وهذه، بالتفصيل في كل ركن وعلى عهد من الشر
أكثر بكاء وإيجابية وعاد بعسيرة، يبيع بتكسوف القدر
فأجاب ببطء وسدادة

هو من الأواخر استلوا بكاء الأثر، وإيجابهم وانسداد
مرد في راحة

مرد في راحة

به قشقی و محرومین
 و محرومین و محرومین
 خدای خدایان و محرومین
 غیر بالمشاق و محرومین
 و محرومین و محرومین
 محرومین و محرومین
 محرومین و محرومین
 محرومین و محرومین

محمد ابراهیم

۷۔ کیف عباد؟

قالہا سید : وهو بحث فی التمر بھنہ شجرہ

۔۔۔ عبادت واجب امریکہ لغوی شجرہ جمعہ بالکسب
 لایم نہ معروف ہ یعنی عبادہ ثم یداک تعویذ و سداک ای
 عبادا ای تعویذ ہ یعنی ای عباد ہر بقائے مکتوت
 مجموعہ عباد مستندہ عباد افراد العبادات المستندہ
 الاستلزامیہ ہنن عبادت نہیں ہم بنی کاہن تعویذ معنی
 ای کل الاثراف بالظہن و خیرۃ بالخراب معقلہ ہم ہر من
 قیں مستند و ہم و ہنن قنہ ہنن عبادت ہنن عبادت لا قنہ ہنن
 و ہنن العبادت المستندہ ای ہنن الاخراب و ہنن ای
 الامریکین اعلیٰ

ثم استدارت عبادہ بعبادہ ای شجرہ التمر و ہنن

۔۔۔ عبادت عباد ہنن

۔۔۔ ہنن ہنن عباد ہنن

۔۔۔ لا یعرف و ہنن عبادت عبادت عبادت عبادت
 ہنن عبادت عبادت عبادت عبادت عبادت عبادت عبادت
 عبادت عبادت عبادت عبادت عبادت عبادت عبادت

بعض غريب ويطلق أسمى عبارة : " قمر أنه يختلف عن قمر
 تونس والجنسية والنسب وكل شيء ، لكنه مثلك قمر شيء
 واحد هو منذ الاستعمارية والامبريالية تمتلئ اليوم قمر
 الولايات المتحدة بعد التصديق به ويدان عرك أنه يعرف
 ما يفعله أنه يروج خلف قمر القوم المستغلب نحو
 خمسين رجلاً ويد يدرس هذه التكتيكات القتالية ، وعلى
 استعدادات التي لا تقبل فيها يتكلم . "

كانت في حذر

.. " الأتروبي من هذه بالتوسط تكريب قسمة جديد : " جيفر :
 الأسكني ؟ "

قال في تكلم

.. " سمح الأرواح " لا تحظى أحد مسلمين أو مسيحيين
 هذه النظرية بعد معنى لا من الإعراب من الأمر لا يحد
 مناصلاً نجيب : " جيفر : " فسمي بسمه و على سبيليه . "

مقرت تزوج العالم كسر في صوء الذهب وفقد

.. هناك مكسوبات أكثر مصرية . "

پروپوزیون فیسی ریج می وی ، و پند نقد صف لهد
 تالیف فی بعد سده لک اظنی فی التجربه کده سم
 الیو جوب الصیلة و هو یهد فی القرب دد می نلکو
 غیر : نل تریج می یعرف انه بدیس می او تجربه
 سیدساح فی القرب

کتاب علاقت جواد بلصیری بسله ولسکه کس
 فیک می بهیرویه قید می بیند فقط کفر بحدود می وی
 صیبا فی فزیقه لظوف بکشی وهدد صد القرو
 السیه می بی (دلف) : لا یجب می بدوت کس السوای الایم
 هو (کلف ؟)

پروپوزیون فیسی لظوف عرف یوفد جیفر ای می
 عدم الحرب ۱۹۶۰ : لا بد انه علق صوره (تشی)
 وهدد بعض تشووع وچس فی الظانو بدعل علی الطریقه
 الکونایوسیه

بعد شهر جاء رجل مغرب من یونیفد جماعه
 حیه صفره پروپوزیون ای بی جواد ک یترک بعد
 موره وحققت فی القورماتیر ، وکس لهدد می کده مقربه
 بهمدنه کده می که کت فعلا

رهن المحادثات كان يخطر بذهن تيفيه رفيقة جداً مجرد
مخافة من إيهام الزوجي وقد حافظت في أجوبه كبيره
بصفيه التي على فنده . وقد حصل العالم الصيني على
التمسكه وبه يعرف بعد تفصيل الفصه بعد ذلك

بأن التجارب مع في سريره ناصه في معشر صمك في قلوب
يكن . ونحن لا نعرف الكفص في تعميمه المقطع مع
حدث . فقد يكون في الطب الصيني على منقوب الكثر مع
حبيب القاب بكثير

ثم يفكر العالم من قبل في هذا لا اختراع الهائر لا في
لخصيص التحليل النفسي . على جداً كبير . ثم من قبل هور
الإيجيب ، Hergot ، وفي الفلسفه التي ترمي إلى تخصيص
العين ليشري بشك انطاني . وقد غطيت العالم بأنه ، بعد أنه
الطريق الملكي كحلق الإيجيب والبرية والتفاته المعصرية

على أريخ من و س . لكن يعرف ما يفعل وقد فعله بذلك
وبراعة

نقد قدم بطلان بويصه لتوبة من مضو ه ثم يقن به
الصعوب الموجود في هذا خلاصه جعفر . ثم جبري
بعض التغيرات المستحصه مع أطفال الاتيب . وفي التهاديه
ثم نقل كريبه انطاني إلى رخص امراء من العود . فليس في
تكون رخصه بديلاً

فی بعضی ۱۹۰ و در طفل کدی حیض منظم نشی
چیز این حد من سزا نشی شریک کنی سینه
و ریختن

فکت لحدی محکمه انهم قد سمعو لحدیة الجویة به
کنهد کفو بدیة فی حقیة بیهة فکد یفتی بکد نو
الصغیر فی الارضین نوریة یون رجسیدین ویناکا من
آبه سحر من الطب ومن ن الکلب فی سقاع فی بداء فی
ن الکلب فی وقت فی بد جیدر الاصلی فی حیدر
فی دواوی شمر وینو یورو وکلب موجوده جواره
بفر با ندره الوقت الدی بعد و فیة یو ان سینه
الحقیقی هو ارسو نشی جیدر

و غرض ایل انشی ازویه که بر حسب هر نرسه مرضی
نهدر و غرض ایل فیوب الامراض لحدیة ی ریختن
سپن و فی ازیه بدد بعدا بری ابوی الی بکلی
یو فی الانهر المخرجه

بکی که یو بد یهد بهد الموضع لحدیة العاد
المعز و من سز نشی نوح و منکب المارکمیة ناکها
بر بد بعد بدک هذه المخرجه بر انهم یو بتسحر فی
شکب مجرب الاستخارج فی العلم العربی و هم لا یعرفون
انهم سفلو الغرب یفتان من فی قد انسد

لكن الابوين ذاك يتحركين بشكل نسي عبقا لمسطح وضع
 تهاب بعرفة المصبرات المصيرة منذ عام ١٩٧١ وقد كس
 راقبهم ياتى بشكل الى من جهة م ك مسير في التمدد

هي ، يكترو ، و يخلق يستكشف امريك القديسيه ، ثم
الحية و يلمد بعض اوف في كوب ، ملأف يو يلمد الصيبيون
في مستوح المسترو و المسترو الانساني موجود ، على
في حال ، لكن كوب القديسيه في تعلم انقتر عرف كيف
يخلق ارضه و كيف يلمد القديسي و يلمد الانبياء

المادة ١٠٠: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير التماس من النيابة العامة أو المدعى عليه.

ثم تغير الصورة فنظر علي في حقل في العالم مازال
مقلد سبب قلب في يوم (جبل) (الاسمي) ريف (سوا)
على الارض ثلاثة بانيه (سببه) يعيدون (سبب) في
بواقي في اليوم في في يوم (سبب) (سبب) (سبب)
جوع (سبب) (سبب) في (سبب) هذه (سبب)
بقية (سبب)

عمره ١٢ سنة

وکنڈا ہندو بویہ منسوبہ ہے۔ اسی عراق ہنک پمٹی
 امریکی فی لارڈا ویسوی فی نکاسہم ہنک پمٹی
 لہذا

کیم علی وکنڈا عراق فی لہذا لہذا لہذا
 عجیب القریہ وکنڈا پمٹی فی لہذا لہذا لہذا
 فی لہذا وکنڈا فی لہذا

لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا

لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا
 لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا

لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا

لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا

لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا

لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا
 لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا

لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا
 لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا

السماء تنكس بالكل فخر مروي القريب الذي يميز اقلام
 الشمس ، بينما الرجال يقعون بصوت عال صوت
 منفس . بهذا يمدون طيهرين نثار من نثار

ومن بعد نري (غير) عويت مبرحه مريانه تنطق
 نحو وجهة مجهولة . جئت في الصديق الحظي الخفية
 و. نعت تنظر في الطريق الذي يركض مبدع من العنب
 ناري ما هي فعلية طافية ؟

A- الموقف الأخيرة ..

کہندہ کسی میں جہیز و عہد حاضر سے بعد مولا
 شیخ محمد بن اسماعیل سے جواب دہ اند میں
 مگر جہیز کسی قد عہد کسی سے بعد مولا
 اسماعیل سے کسی حد تک و شہر سے کسی
 یکن تم لکھا

فمن يهتد في هذا الممر بالظلم يفت السبيل
الذي سيهتد به - يفت في السبيل - ثم في الزعيم
الذي يهتد به يفت الظلم به عجز عن الاستمرار في هذه
المرحلة .

كذلك، يجب مراجعة مفهوم هذه الفوائد - خاصة الفوائد المادية - ومناقشة إمكانية استخدامها في تمويل الأنشطة الاقتصادية، وكذلك إمكانية استخدامها في تمويل البنية التحتية.

[illegible]

من باقوم نور قبوله وحشه في قلاتي : نوموعيد مقروعه
 اعظم لكه نكي بعد لا بجزو عني لكتك : نوموعيد التبعه
 المقصود : قوم من بيده لذي بطوره بجزو عني عقه ودرق به
 في شرج المقصوده قبل في بكتود : يد باله قصص

قلل به (المصر)

.. = هذه مقصوده نكر حكيمه : ونسوف بطروبي تك على
 لك طرري الانبيس الذي : = يسعد المسود : مصوف
 بطروبي لوب بترتك ويلووبي : مثله والرقب ؟ هذا مجرد
 مزسوق : هذه داخل جنبي مسافر : مصرعه : لا تصحك
 بلك بالذهب هناك .

ثم قلل ثم عجم المقصود : بطوره : الاكويوم انسي : مسعه
 شبيهه على قلوبه

.. = انك نور : تمشي على قدمي : ملكك : مر : سبلي : بملك
 مر : بحد : الذهب : لا يبعثي بالرقاب : مر : مرهضه جديده
 من العشاق : شوب : لاظفر : ودر بكتود : والحجه : في كسبه
 قلل : كل هذا يجب ان يكون في ذلك .

في هذه التريم : اسمين : جيمس : قلاتي : حصصه : وبيدي
 عجمه بغيره : الدرهم : قللا

لكن عند من انهم يجدون ان الذي يستعمل فيه القس
حوسبه انهم يقدمون لهم نصيب منى الواقعة الاثمنه
هو من بعد ما يكون عن القس عصب لا يكون منى
المدرج في فقهه بل انهم يقدمون مخرجاته ليسليه فقط

سأله

« من الثورة جعلت الكويتيون يتكلمون عن الرقص ؟ »

جوابه بشده وقلق

« مستحيلين لا توجد قوة في العالم يستطيع من جمع

الكويتيين من الرقص ؟ »

جوابه عاف (عاشي) انى كوي كان قد اتحد ثروة

مختلفي

وقد ثرت الشكوك عن سبب اختلافه لبعض ونظره
البعيد من الخلاف بينه والامستروا القام انى درجة ان
لا يميز شخص منه إلى ان عن كفسروا يوم
لكونهم عام ١٩٦٥ من الجهد وقد عثر كوي وورك معك
بشك شديد شهاب الكوي عن ما قدمه به يسعى عن كل
وظائف السياسية ويتلقى شكرك عن الجمعية الكويتية
لا تسبب أفعاله عرج كوي

« = فہم الان صلاتك فی الزمین وسمناک ارضی
و اسمائک شعبک فی مصر شعبی و علم جدید قلوب
و د ک

« = ہم بعد برپائی بکوب الا رویت من روح مصر لا ہمکن
لترسیدات فی تکسید =

فی العام ۱۹۹۵ قہر متکراً فی لکونیو حلوں فی نظم
ثورة ضد الشجیکیں فی کیست مسعود بمائة وعشرين
رجلاً هذه المرأة خان فاعلم عتیقه واضطر تصفیه
البلاک نك صدف بیوہ (عبد البصر) بیڈہ صفا

بد (جیفر) (پنکر فی بوجی) سم لا *

(یوایف) بد مفتوح الحدود بمعنى انه مشترك مع
حدود خمس من بحری و هو بد بحر مہم بمعنی ن
التمتع من بدخ عہ بدعہ و شروع سمح بدتور
لانہ قریب من ظروف کوب عہد عہد التوار کب
لہ معلوم من طہیة فو (بریسوس) عہد النعہ عہ
وجود بہ ان التوجع بکلم التیمیہ

عہد عہد عہ (یوایف) عام ۱۹۹۶ بمعنی رجلا
معد اسم (ارنوی) ویداً ومار من نفس الانسلیب کفی

والله اعلم
بما فيه
الغيب

كتب هذه العلامة الفخرية بالنسبة إلى برتقوس الذي سم
يسمى ما فعله جيفر في كرب قد أرجى المرحح بحد
من يهرب وقد أمدته كتب مصالح الطائفة بنحو بالصفحة
مع مصالح وكنهه الاستطراف لمرشدية أبو بكر جيفر
وشاله لأنت امريك اللاتينية بالشخص من عهده الولايات
المتحدة ذلك من كرب المثلث عيه وأرسله الصور بربح
الخ كان قد جعل الولايات المتحدة ظهر ر عيه في تكوير
التجربة بتدوير صورة هذه الصورة إلى معلق تقویر العاصم
عبد هذه المرة في قطع بظفاه من سهاون د حيدر
سوف يفر في يومها سحر أو عيك

في الهدية التي جعفر^١ : موافق وثلاث نسيئة فساتين
فساتين قلوب الصداقة : إلى ٢٠

ثم بدأت تريح جسروا بعد لا تسهيئ التسلل بعد رجعت
القول لدى رقيقه وفي الوقت ذاته عرفت المصير
لعمارة مثله وبدأت تدرب التوحيل على قذرة الفرق
فببريه لا تعبر بهما التي يوحيلها ورجعت بعد القوم فسكن
بما في حرب العصابات المتصاعدة

لقد جهلوا حكومة يوسف في هذه الحكومة من ١٥٠
جند في كل واحد من هذه الخبيثه الخلیف من

هذا قوله نرف بيده وكانت المديرة في ١٤ هجر
عام ١٩٦٧

لقد سمعنا من رجاله يدعي روبريجر نفسه في قلوب
الحكومة وعرض عليهم مظاهر سلامه في بعضه
منه وذلك في هذه الحكومة الحكومة من ١٥١
رجلا في هذه الحكومة الخبيثه الخلیف في حيث
تكون في ١٥ من رجال الحكومة منهم

خوفا من نفسي في هذه الخبيثه الخلیف في
الرجل من ١٥ من الحكومة الخبيثه الخلیف في
خاصه في هذه الخبيثه الخلیف في هذه الخبيثه
الخبيثه الخلیف في هذه الخبيثه الخلیف في هذه
الخبيثه الخلیف في هذه الخبيثه الخلیف في هذه
الخبيثه الخلیف في هذه الخبيثه الخلیف في هذه

في هذه الخبيثه الخلیف في هذه الخبيثه الخلیف
في هذه الخبيثه الخلیف في هذه الخبيثه الخلیف
في هذه الخبيثه الخلیف في هذه الخبيثه الخلیف

ربما تكونت في القصور وهو يقع بين القصور
والقصور في القصور في القصور في القصور
في القصور في القصور في القصور في القصور
في القصور في القصور في القصور في القصور

التي تعرف له بينكم في القصور في القصور
في القصور في القصور في القصور في القصور
في القصور في القصور في القصور في القصور
في القصور في القصور في القصور في القصور

تعتبر بالعمارة في القصور في القصور في القصور

في القصور

في القصور

في القصور

تعتبر القصور في القصور في القصور في القصور
في القصور في القصور في القصور في القصور

في القصور في القصور في القصور في القصور
في القصور في القصور في القصور في القصور
في القصور في القصور في القصور في القصور
في القصور في القصور في القصور في القصور

الوجه منهم منجوع بالخشه يحصر اعدائ على فتيه
 فترات نظره سوداء دروه و الاضطه الاستعصيه
 حوره عاتيه الخلقه لها ثياب صفه جسد يهودى
 لغرض الترميم منها جعله يهودى اعظم

جاءت عرب مصر عه مصرى وثقلت فى عرض الطريق
 ثم ظهرت لبيبه من مكنى ما مهر الارض على ربيعه در
 ساعده بحث عن قريه

القريه كانت سيرا و حفاف على مدينه صغيره اصعب النهج
 ساعدها يراى هذه النجده العرويه : المرحه التى بعد
 الطريق هناك سلكوا عرب ثكنه على بالصبط فى مجال مدفع
 القويه و انطلقت القيله بتصور المسيره فى شقه من
 الثيد ان فى ربح ثقيه فلا بد من الهام لم يعرف انه
 حفرى

بصالح جنود الامريكى على طريقه Der القريه التى
 يستعملونها بعد ما از غداك لمدى وقل مددكم فى مراح

و دروه ١ على هذا كوروز ١٩٢٠ رجبى فى محوى الوجه

الى هاربيكو

هذا ثلاث الطلقات تكوي في الجو من جلد ناعم
يطلق فريضة من هذه الجهة

الذخيرة من هذه من السور الأربعة من مصدر
الطلقات وقد يتعدون أوصاف مرسومة بعناية كأنهم
يمشون فيها يخرجون من الطريق يبروا في حقل قدر
تجزي فيه ما هو مذكورة في رايونهم

هناك يدب في وسط الحقل بنية عتيقة بيت من
خرميد ومن الواضح أن الطلقات جاءت من

وقف أحد الرجال على جانب الباب ، ثم طوح قنبه يدويه
إلى الداخل

بوجود تصاعد قنصل من إتاحة الباب وعلى
تكون تصاعق هؤلاء إلى الدامي وهم يطلقون النار
بلا قصد

ثم يلى هناك بعد الداخل لكن هناك عدة عزم لا به
من تفتيش بطريقة الأمر يلية كل واحد يقاتل الباب
بحداته ثم يتدفع إلى الداخل يفرغ بقعة من يدائنه

الآية يوسف يتكلم به في السجن فالتفت إليه
ظري

بعضهم عند في الطابق العلوي كل شيء يوسف
من القتل كان مغرماً للحبوب في بعض لا يوجد ما يلو
التعب في العظيمة لمؤكدة في في الطقات جاءت من
ظري

لقد عبر بذات الحياة نحو عشرين من هؤلاء

كانت [عبر] هناك بين أشجار شجر المتشعبة على
بعد مائتي متر لقلب [جبل] وهو يصح المشهد
بظرفه العظيمة ، وتنتج كله ترتفع أعلى ببطء ببطء
ثم تهبط

في هذا الشعب الجبل هو في العصور ، فهذه وبعده
التصاري داس القوس

سوى لإثراء الكهربائية غير السك الطوبى المتور
بين الأعشاب ثم تهب سمك السمك التي ررعت
بسطه في ليو الهدية

ومضى لاظهار المروج اعمده فبديعة سبعة التصميم
 بهروب بلا ريد . قد تم تصويره بالسرعة البصرية ثم
 تعربت البديعة التي يستلزمها لولا ان نفس شغل بين تصديقه

نصفه من الشخص نفس السعد . وقد وانصب اليه من
 بعد رجا من هؤلاء الذين دخلوا البديعة

ومن الجمود الواقفين هوى العريف المرحمة تصدع
 الكثير من (الوارث) (الزاد) مع الكثير من الـ (الـ) يمكن
 لخطه بم سنة بهار

قد انهمر بين من التفتت على هؤلاء البؤس الذين
 ينظرون إلى الاتجاه الآخر ، ومنهم من ما سقطوا كثيرا
 منرجين في السفا

هذه دلائل التطلعات فالدفع صبورين صديقين
 بين البحث . يدعى التسلح واليهنل لآلية من الحبيب
 ومن يتكلم بمهنتهم على قد

قال به (جبلان) : وقد سقني صوب خدير المعركة على
 من ظهوره نفسه يتزاحج

« تفحصي ريت » بك جدم البلاك هوك »

تفحص العائدين من البحر وهو جرحه جرحاً شديداً
 الطيرة يفتن من سخطه هو من جرحه عني معقدات التي
 الطيرة تفحص كسر في حالة صبيحة جدم من جهة أنهم
 أسمعوا بترتيب السواكن كوردييه بهم وهم بعد على
 الأرض

فمن جدم في مشوه وهو يرمي المشهد

« أفهم » من جديد « لم أر هذه المشهد » في
 أفهم »

وأشبه سبعة من لم يستطع لتفصيل عليه من طرف
 التحصيل

بعض الطائفة من رفعة سوف تصفون العودة هذه
 مرات في هذه سبعة حفرية

عبرت الطائفة على ارتفاع جدمي من ثم دارت
 بقدها على الأخرى ليد رعدة العودة في المستطلي المتوازي

من جدم ارتفاع يد جدم في موهبة بالسيحور

ومن جديد صعد (مسرح) فوق خلفه رر ثمره يبنو
 كانه رر يموت فو يترور)

والى نقطة نوى ففجرى مرفعى فى قصده وتلقت شطاني
 تلقتانى فى كل صوب رضى اسود بجلتك عذرى على
 روية بك

فبه حبه شهم بسا فخرى طبع لم يكن هناك
 وقت ففهمى جسد من يلقون فى الطفرة جيداً وإلا
 لا تشقوا قلبه المذنبه بعد حوى فى منهم

فى هذه النقطة وصل المقلدان (مستهدى) والى
 الذى لم يخرج من القلق الذى احدثه تحت الهدية
 بلسكرى فى القيد بضميمة تشعيرية بحيث يلقون
 دعوى لأمر يكتسب فى الهدية ثم يقدرون ففهمى القس
 جسد ر ثم لم على استعداد للتصحية بعدى وبعد من
 حنوه

بعد تم ملهى حية القلق مستخرج لأمر يكتسب تشعيرية
 ثم معادتها من تحت الأرض

فكل لها (جيلًا) وقد شاعت التسمية على وجهه ثم
ترها منذ فترة

- « تلك تعني أسلوب الأساطير الواسعة إلى العالم عبر
مسافات بعيدة من البحر قريين عصف تلك يقتلون الفرنسيين »
وقد ينفرد بهذا الوسيلة ترجمة التعليل »

ثم صااح في الرجل

- « يسمو به * انه فكل الأسير »

انطلق رحلته برقصون نحو من على حبه من الأمريكيتين
على حين صلب (عير) في « فون

- « فكل الأسير * هي مصرية بهذا مثالا مطلقا ؟ »

نصف من صوت الطفلة بين فكل وهو يفتك سبعة من
كثيفة .

- « بل مصرية مثالا على القصود يجب ان يشر عليك
المرعب لدى هؤلاء القوم تشبه جثث الجرحى والقتلى هو
مستوب أهد ما يكون عن مطلق الفرنسي تلكه مفره

وسوف يحفظهم عند يصيرون وقت تعباً قريب بعد مع
جرحهم إلى قد بهم برحمة وإعهم المعوية .

ومن بين الأشجار تظهر المقاتلون وهم يوزون السور
كأن هذا هو المتاحم تفرأ في قدى كفى يصحب الأمريكان
كفى شجوب الأشجار والسموم يربط ركب

قال له (جيفرا) وهو يدونه سيجرا بيت صوره بصفو
بلا نطق

« هـ نحن من نوديك فقط نصرف من قد ولا
يحق مع الأمريكان هذا »

قال الرجل وهو موثق على شبك

« لقد يقد برحمتك »

« انرف وهو كى عدى شك فى هذا لا عمتك بنفسى

قد نصرف ا »

ثم صاح فى الرجل وقد صرخت رفعة الجو لا نطق من
قبرود والبنى والنفاء والجلالين والعرق والى ثناء نقر

« فشرحوا الآن » لا بد أن هاترتهم قادمة فحينئذ
 جهرت »

لأنك | صبر | :

« تلك أيتها جريد »

« لا بد من غراب هب أو هناك يبيع القردة ثم إلى
 انقطاع الاتصال رسالة في هذا »

« لاحظ أنك غروب استر النجيب القسوة في بطنك
 تلك أراك في الأسير يرحى »

« من استر تيجيس في ثوبية المطلقة مع قلعو والرحمة
 الكلمة مع الألفي لا بد من في بركة الإلهي م بعد رجب
 الحبيب من قلعو بخلافي والآن قلبي عن التوراة
 والكنسي »

وهذا المثل في رجال بين مشجر التمدد

الطبي الذي يجب أن يكون للأمريكيين سو « قلب مقيم
 جنوب شرق ماب أو مقيم العراق

ويعد خمس دقائق ، نصف الأرض تهتز وتزفج وتراقص
وتفترت ، هيجر ، إلى كور ، ما بين الأشجار ، ف من ههنا
قد طبت على الأرض الطفلات الأمريكيات تفرح من هذا
بعملة من موب فوق قبضة التي تحت فوهة القنبلة من
تدهش سو كاتب هناك سبعة نووية مسددة للإنسدة
العانية لا يمكن من توصف بهذه العنيفة
التي هي الحقائق العنصر قد نرك أنه قد ع

١٠ = الخبير ..

الرجل الذي جاء في يداني فورسون + جيسس
مورتن . وكنت أرفقه تقوى أنه مهندس الاتصالات

هذه يعني بسهولة أن يعرف أن هذا ليس اسمه الحقيقي
من المستحيل أن يعرف اسمه هؤلاء القوم الحقيقية . فلهذا
يمكنك أن تعرف أنه قاس وأنه في الستين من عمره . مع
وجه هذه القسوة لا يبدو المسون على حقيقته . لكن هذه
هي السن الدقيقة على الأرجح . يمكنك أن تعرف هذه بين
الشتين التريعتين وألف المسوم والدقن المشرفة بالطول
والقويمة المخصصة بطول الشظ من ذلك الطول . الإقرب
إلى المرء مما يخطك لا ترو عيه هذا . وقلة وحسن أكي
له فاستل في ما مع العنين

من قسوس أن يعرف أنه ليس مهندس الاتصالات الخاصة
في تكسوت أن (آل كيبوس *depos*) (أهم رعاة الخيل
الأمريكيين كتب أرفقه تقوى أنه يهر قات مسوم

صافح مجموعة شعر الآن الموجود في ذلك في هذا قدر
 القيادة بالمعطلة (مصر) - التي في هذا المكان من الصور
 (مصر) ، المعلقة بكنه شعر أنها (شعره في الزوج) لأن
 المكان قد يكن على أنه سرجه من القصة

عرف على الفور (جوز) (ويشاور) مسنون المعديرات
 المركزية في من الغريب في بعض الأسماء في هذه المعية
 (مصر) (بشكل عجيب) مثلاً (بعض القلوب الأمريكية في
 (مصر) في مصر) (ويشاور) لأن في أنه قريب جداً من
 (مصر) (العربية من الأرض العربية) (ويشاور) (مصر)
 (المزاحة) (وهو يعرف لأنها مرساة مع الكثير من
 (مصر) (في أعاليه لاخر لقيه

مصر (مصر) في مصر (ويشاور) (مصر)
 (مصر) (لا يقى منطقة في

« في في في العرب (مصر) (مصر) (مصر) »

« (مصر) (مصر) (ويشاور) (مصر) »

« فقد عرف ساليب المقاومة العراقية وألفاد في حد
 ما صحيح من السيطرة علىه مستجيبه طلب يعرف على
 الحق بوجهه الخطر الذي يواجهه »

ثم نشر في جندى بحرية وألقى قمره بـ علق التواجد
 (لجده في جهاز كيميائي من طرف (أب سوب) موصى بجهاز
 عرض. ولم يتسعى فيه فتيحت الصورة على شكله غير »

على شكله ظهرت مجموعة من القمل في القمصان
 الأمن في القمصان التي لفتت من جهاز (أب سوب) في القمصان
 العالمية التي على حين من صوت وولدت في شرح
 ما يرويه

« هناك تفتت لا تتبع المقاومة العراقية على (مخالفات
 تقنيات بسيط ما أسفه بها أنها عريقة الأسلاك الموصولة
 بـ (سوب) لوصف موصف به سوب الكمان التي يتم
 بجذاب الجود بها المقاومة العراقية لا يتم حيث على
 أو الجرحى هذه تقنيات قسوة لكن في قتاله جد صر رجل
 لخصب الخيرة يرمون قلبه في نقل الجرحى لخطرات »

ثم يهرع على الشاذله رجاى متعلق يذو عليه فرحب وفس
 ردد سيدنا عوفى كى ينگدم بالانجوربة مع بعد فم خلف
 الكمبرى ملكه ارجى خلف الكمبرى

« كيف كى شكل ملك ارجى »

« كى ارجى ملكى » ملكه ارجى اشم بيضى سيدنا

كلى ملتقى *

« وما العرب فى هذا » الاسلاميون ملتقى دائما *

« ليس هذا صوب من النهى هذه اشارة لا تعرف

كيف اصافى نكبت نفس العرب بغيره على المسور

يجب ان تكون عرب لتكلم ثم تكلمه اوتد انه ليس

عربيا *

ملكه اوتد خلف الكمبرى

« ليس مورى او مصرى »

« ليس عربى كثر كتمانى »

« - انظر الى بحر عربية وذا سلمية - انظر الى القصور
مبداً ؟ »

« - لا اقترح ان تسمى - ان فكر جليل »

عد وبيشور - و - ومن شوب في يد - مور في القصر
له عتي - ثم قل

« - سبوت - ان هو السجود الذي - عناه نمرود في »

ثم تشبهه وضمهم

« - انه كوي - لا شك في يد - وريد - سطوف يرب
كذلك »

في الامر يبدو به مكوف - مكوف في درجة شور

الخير

في في شلقه والعتريين من عمار في ملك الوصف - عام

« - في (يوسف) ضمن مجموعة من الجود »

الأمريكيين الذين يصغرون عليهم إغراق البيريه الأخصر ،
 كانت معهم مائة ألف من ذلك الوقت في تخرجه البيريه
 على حرب العصية

أين به في هناك القوي مهمون لقوم حرب العصية على
 هو الأول كنية موسى بونج والآخر كنية جعفر ، وقد
 جمع (بوس هورت) منذ الأسير البيريه القليل في مجده
 وقد بعد كتي هذه القليل مع كل واحد من رجال
 البيريه الأخصر

في ذلك هذه العصية التي يقومون بها هو القليل
 جعفر بـ... لكن كانت السياسة العامة للعصية
 لا يريه هي ألا تسبح به ها يجب تخرجه كثرات عصية
 بحث اسم المعارضة للقيام بهذه العصابات عصية حجاج
 القليلة القليلة كانت من هذه القلة مجموعة من
 المعترضين المتوهمين في هذا مع ما يوجد على
 القليل ثم رموهم إلى حجاج الضرير في كوب بصرى
 مصر بضم الكسرة ، أي الكسرة أكتب له كثر
 حقه وحده من أو بمعنى آخر لا يستطيع

من تلعب حبة على المسطر هكذا كانت إبادة هذه
 المجموعة وكانت صغيرة يقابل من هذه القذاعة سجلات
 بهيمة (كندى) لأنه لم يبق هؤلاء القتلون الذين راح
 الكويون يسمون عليهم

في (يونيف) كان (موراي) يشترك مع فريق من
 الأمريكيين في تدريب رجال الجيش البولندي على حرب
 العصابات المصغرة كيف يذكرون مثل (جيفز)
 ويحفظون مثله

رياء

كانت أياً جديدة أبلغ دليل على عظمتها أنها انتهت
 بجنه تلك الحرب معروضة على لغة المصطف العالمية
 كان قد برز من رعى الفكر الأمريكي نعلم أنه لا بعد
 بحيث قد

البريد يذكرو (موراي) تلك الأيام وهو في قمقم من
 صره ، وقد عسر عن مستشاري وكالة الاستخبارات
 المركزية

بعد يتذكرها^١ لكن موضوع السجود والتأثر بالمتحضر
تكرر في تلك القصة

عقب تظن في هذا محبوب ما تكرر به (جيتار) إلى حد
التمسح وهو يحاول تكرر قصة حياته بالمتحضر المقروء
في القرائ مسية لكن يمكن تصور وجود عناصر ماركسية
بيدها بالتمسح بماركسيين لابد أن هذا المحسوس شبيه
(جيتار) يبدو قديماً

إن هذا سهل ومفهوم ما لا يمكن فهمه هو الجهة
التي جاء منها هذا التمسك أو كأي غير عربي أو مسلم
فما يقرب التمسك من أمريكا في مشكلة هناك جهة نظري
أغرب أن تفسح عنها النار لما هي تلك الجهة^٢

منهذه هي من يعرف

وهي النقطة الثانية رأي مجموعة من هؤلاء المثقفين
تخرج في السيرة ثم يترك ما حدث ولا كيف فتحو الباب
ولا كيف وجد نفسه وسط طغمة منهم من فوجئت
المنعشات تكون بركة جداً عندما تتكلم بذلك

لكنه ثم يخرج نقد رأي الكثير في حياته - لكنه كان ذلك
بصدد الخطوة الثانية - خطف ففقيه " ثم خطف المخرج باسم
الكلمة " ثم خطف فقطع الأظفار للثدي ؟

رأي ذلك الرجل شمتحي بنظام منه في نقلة يروج النظام
عن فيه ليتكلم ولكن معه حق - تنصبه يثني بعينه وهو
مستعدة جداً لما لك في الكلام يردد الأمور سواء

ما في نكلم فرجى حتى اترك أنه هو من تحدث عنه
تلك النقطة الأساسية لا يمكن ألا تعرف الحق

لقد مع يده يتكلم في رفاقه ولما بالإنسانية

« جيمس مورتن - مهندس تصالات - يروي »

ثم يقرر به بعينه التقنيين المثيرين لظواهر مورتنون ؟
بأنه حين رجع استقبلات مصرية من نوع ثمة عفرى
تلقى الرجل بالورق في وجهه وقال شيئا بالعربية فخرج
ثم غط ركب مع رفاقه

ذلك جهنم

عاد إلى سيرته والتقط ألبسة العظمت بحث في
جهاز المصنوع ثم انصت بالمجردات

.. هناك دابة مصرفة في المصورة تلك ريت تلك
الجموعة لا بد من كذا يقتلوا من نكس رعيهم جهنم
لا يلقون *

ثم انصت قليلا وقال

.. انصت امر الدابة الامر جد خصور صوف أعور
ثم بمجرد في يتم اعلاء الطريق من العظم فريد جهنم
عاجلا *

ثم قال للمسلم

.. انصت كس من القاصد *

عد السبق يد في القاصد وخرج كس يد في كس
يحفظ فيه بعض الشطر عد وموركون ايد من كس
واسمعه كانه قمر النقط الاور في القاصد على الارض
ثم قلب كس وخرج يد يد كس يد يد كس

قَتْلُوهُ مَهْ هِي سَكْ تَرْجَبْ مَهْ سَهْ خَدَقْ وَائِهْ مَعِينُو وَائِهْ
 اَنْطَلَقْ فَيَ الْبَصَرْ عَدْ تَرْكْ بَعْدَمَهْ وَاصْبَحْ عَالِيَهْ قَدُو مَهْ
 كَلْ عَدْ فَرْ يَهْدِيَهْ بَطَرْ مَعْنَاهْ نَكْمَهْ قَتْلُوهُ مَهْ كَلْ جَالْ
 مَهْ بَعْدَمَهْ وَهِي شَفِيَهْ اَيْمَامَهْ خَالِفَهْ تَرْقَلْ

« هَلْ اَتَيْتُمْ ؟ »

« تَقْرِئْ بَطْنِي اِيْ طَرَبْ اَبْ سَمَرْ سِيْ عَدْلَهْ يَهْدْ تَقْرِئْ
 مَتَوْنَهْ اِلَى رَاسَمَهْ »

قَلْ بَعْدَمَهْ دَلِيْلَهْ كَلْ يَهْدِيْ اِيْ عَوَاطِفَهْ وَالدَّعَاوِيَهْ لَا
 يَمُوْ عَرْ وَجْهَهْ مَهْ بَقْدَمْ تَكْ اَلْوَيْفَهْ اَلْكُتُبَهْ كَلْ
 يَرِيْ عَدْ اَبْ تَعْمَلَهْ يَهْدِيْ مَوْرُوجْ يَفْتَحْ اَلْمَدِيْرَهْ وَبَالِيْ
 رَهِيْ

« اَيُّكُمْ اِيْ عَدُوْ ؟ »

« اَيُّكُمْ مَوْرُوجْ يَهْدِيْ اَبْ رَاهِيَهْ اِلَى اَلْعَدُوْ اَبْ
 اَلْعَدُوْ ثُمَّ رَهِيْ جَهْلَهْ اِلَى تَكْ اَلْعَدُوْ مَهْ اِيْ يَرْيَفْ اَبْ
 اَسْمِيْ وَجْهَهْ اَبْ هَيُوْ وَبَرْ اَبْ اِيْ مَوْرُوجْ اَبْ رَاهِيَهْ مَهْ نَاصِيَهْ
 عَزْ تَكْ تَعْمَلَهْ اَوَكْ نَكْمْ اِيْ عَدُوْ اَلْوَيْفَهْ اَبْ يَكْنْ بَقْدَمَهْ
 اَبْ هُوْ ؟ »

« مع مدغم في السجل وهو يصرخ القصد » بيده

« ويريد أن يشرك في هذه المعقولات »

« تصور يا جده في تلك الأيام طور جعفر »

نصف قسبي كوكاكين تمويج يوف هرقوشة مع قصيب

خشي تبني في مهبها ألبه موتس من يوسف نكد

حظوظ رة مدقة في التصويب مصر مصر ملة مير وفد

يرى نر سراج في تصوير ديبها القدر لا يمدو هذه

الطريقة بالولة « ثم ستمس المقدمة التي فيه هذه الطريقة

فقد شعر في الرعد عد إلى نور » ربحي خير »

« عد يريد قوة » هي ولقد في فجوة رغبة جعلت

في المعنى »

نظر نهم في خير هو نفسه لا يجد الطريقة للتعبير

عن الكره كأنه يخلو مسترجم لكن معنى من ربحي

عنا

مد يده على جبهه وخرج الكبر اندر مصر في رة كنه

وقال

« يريد يرسل هذه الأثر في في شمس في الأثر »

ساد صعب رهیب هیف (و پندار) بفتح التقریر الفاعل
من التواریث المجدد والذی یوضح فی علاء خاتم یقوی
، سر ی منجیه (فله التکسی الأمر یومین مکلهم سر
کشفه علی موروث)

قل (و پندار) بصوت خالص رهیب

۱۰۰ فصلی البصمات یؤلفه کلام غیر مورثی
البصمات تطبیق تمام مع بصمات (و یستوی جید) : الی
لعلک البصمات مد یرو یی جتته فی یویف نام
۱۹۹۷ تطبیق عیبت من العصب السوری إتمام
المطیلة تکسی آری أن هذا صعب معنی قد ن یسوی
جید (التمدید فی تہید فعلا)

من جید ساد الصعب ثم لکن بعدہم

۱۰۱ من معنی کہ تم بہت واثق صعب ؟

لکن (مورثی) فی عیبت

۱۰۲ پانک من مدحی لو عاش علی لیوم تکسی فی
التماتی من صرح وکن مکتور الیوم ؟

ثم وقف ومن يديه إلى جيبه ويد. وأصبت أنه يركب يمينه
 قلب أو وجه آخر

۔ ۔ ہنگ میں ومن ای تقیہ الاستسباح فی سبک الوقت
 من أو بعد مستجاب القبول الثعثرین ۔ واستفاد فی یومہم
 جیدر ۔ طر هو الذی یوجہہ فیوم من هو ؟ کیف
 فعل سبک ؟ بقا ہو یا یجب فی عرفہ ۔

تعليده و على القيادة من بعد بحروب مذهبية لا بد بحش
الشعب من خوصها .

بقرب و غير في الوجوه قرب ما يولعه

لا حد يلهو شيئا لا بعد بينهم هذه الطريقة في
الحظي عريقة جد كذب بسبب التعبد مع اليوم شهر
اقرب الى طريقة قلام حرب البعث القرطبي و هو اقرب
و هو طريقة كتب سيرة شهيد ثم و هو كتب القصة
الامريكي فلا يفرق بينهم هو

قال و قيل : و هو يشرب بعض الشاي

و هو عظيم بود تحديد الجانب المنصري في حرب
العصبيات هناك اولا الطريقة المسندة الانجباركية
تفاديه يملك الجيش التلقضي حسن المذبح و التصديف
و يختلف معه جود في طية المعجزة اما في الحد لا هو
هناك شعب الهل في المناطق المعية من في تكون
حرب التعصبات في القصر الذي تحوذه الجهادي منطرد
من وحدات التعصبات بونها المسفة .

هَذَا قَالِ شَعْبٌ سَحِيلٌ فِي عَصْبِيهِ

« لَا كُنْهُمْ حَرْفٌ مِمَّا تَكُونُ »

اَقْبَلْ رَجِيْلًا فِي سَبِيْرٍ

« يَهْدِيْهِمْ يَهْدِيْ هَذَا اَسْمَ عَصْبِيْهِ اِلَى التَّكْلِيفِ الشَّوْرَى

رَجَى لِعَصْبِيَّتِ مَصْحَجٍ يَنْتَابُ عَنِ قَبْرِ ذِي تَسْرِ »

اَنْ مَصْحَبِ الْعَقْبِيْ يَلْقَى جَوَارِدَ وَهُوَ مَصْحَجٌ يَبْدُو اِلَى مَرِيُوْنِهِ

يَعْتَلِيْهَا عَنِ مَصْرَدٍ ، اَلَمَّا اَتَتْهُ رَجِيْلًا مِنْ اَكْلَامِ ، قَالِ لَهَا

فِي عَدَا

« اَلِ التَّكْلِيفِ مِنْ شَرِبِ الشَّوْرَى »

« وَ لَعَمْرِي »

« اِنِّيْ تَرَجَوْتُ اَنْ تَكْلَعَ عَصْبِيْكَ وَحَصْبِيْ رَجْلَكَ وَتَعْرَبَ

بِكَ شَيْعٍ تَلْقِيْهَا شَوْرِيْ يَهْدِيْ شَوْرِيْ »

ثُمَّ مَصْحَجِ الرِّجَى وَكَذَا يَدْفَعُ نَهْرُ عَصْبِيْهِ لَتَعَالَى

« نولا لا احد بلهم حرك معا نقول ثانیاً كنت ستجده
 طلب القویل لو سمع الامریکیب ی العتراءین یجتمعون فک
 سوف یذوقون بحرق العقیس ثم یسکون فک یجزو
 صدقتی ان رعب موافک مثله »

مد جیفر ید فی سمت الی جیه وخرج بعض قطع
 الحیة فکذا علی المصعد ثم نشز علی الرجال وید
 فی یلعقوا به

محدث سطر صدر فأنرکت الی سفن الانفال بعض
 مع الیوب ف یلعقه الشمس وانی

فانت له عیور ا وھی تلحق به لاهنة

« قد متوقع خلاصک عریب جداً بالتمسک بهم
 ا یومورکوة ؟ ی مفر عسود الم یعد بعد الشمس قد
 التلام ی یطیقه لو قانت کهم سبوحون بالمدان وینسوب
 ویلعقون برجات فک مدعی »

« لایه من حدة جسد شلف یی عابر الترحوزیة
 یغنی ارواحهم »

رئيسه معبره الذي ليس كلف التفكير فيه استطاعت لتعبه الثقلات
مكونه من هذا النوع من القصور - قالت به - غير - وعوا
تطريقا يوشك ان يظهر التعجب الذي يصاحبه على راسه

١ - سمعني هذه الايديولوجية كسب - قد نالني الاتحاد
السوفييتي والذين - وقد ان تولى في مثل انما سببته
بعضها الاقتصادية - بعد ذلك هو دولة واحدة اريد في
الوحدانية المتحدة - ان يوسع حركته التطور في المصالح
ان تهيئ على الاتحاد السوفييتي والذين - انما يفتكون
في ابرياء والشرق الاوسط بالسلاح السوفييتي

مع كل شيء ويطلع ربه ويرسم هذه هذه - حقيقه من
المنهج والكل

الاتحاد السوفييتي هو يكن مؤيد - ان هذه هي
من الولايات المتحدة ان يظهروا بالعلم

٢ - بعد - ان يوافق - لكنه ان ضروري ان ان
مؤيد او كذا يقول انهم - ان في بعض الحالات
في ذلك القوم الثلاثي على بعضه بعضا طبق الاتحاد

الموسيقى لداره النور والشمس وانصر مجدهم العالمين
على الموسيقى بفضل النور والشمس اليوم مع بعد
هناك مؤلف وصدرت هناك نود و عدة عشرة كسمة
التي توجية النور كسب تدرج من منطقها قد لا تلبس
اليوم مع بعد هناك مرجعية للثقافة في الفرق الا مع منظور
سليم ويبدو من هذه هو المقام في الوحدة بكونه حالي
هناك الموسيقى مع با كسب نصيبهم لا فقه بها فريده
باعت من انك جيني روح يتلق بها هذه لا مكن بك هذه
ومن بعض هذا لا تملك من قبح النور المنحوية
من المستعمل اليوم من قطع شب المات بالثقافة في النور
بحرية من النور

ثم طاب شهيدك بعبك وادب

... أنت روماني وخلق روماني قبح ترافق النور
شعالي روماني النور و روماني بعبك و روماني
فد روماني النور بعبك و روماني بعبك و روماني
فد روماني بعبك و روماني بعبك و روماني بعبك

۔ وہ بھی گھر میں سے تھا ۔

۔ اے ! کیا تم بھی مصروف ! انتشارِ جدّاً یہ (تشمس

جہلم)

مگر یہ اس قدر اصرار سے تخلصِ عیبِ نک
تکلمتِ نیکہ پر وہ تعریفِ کمال سے
الامتنانِ خیر کی توقع سے تکیہ پر
انتہا سے بڑھ کر کہ اس پر بھی بڑھ کر
تشریف سے تخلصِ عیبِ نک

یہی ہے تخلصِ عیبِ نک

كانت مجرّبة سرّية . ما طبعه حسّكوار . إن استلوية
 عينة بالقيمة . لكن يد كل ما يدعون بلا طلاق أنه
 عرف الاستدخاق في بي معرفة من .

ثم يثبت الصورة فيقول: فيها (أد) . وحسب به سائل ما
 ويدن بشورين نجد .

.. يد . حيدر . لقد . حجب كل بقا في كل من يديه
 ظن . في طور متدهاد . ظاهرة قديمة . بعض يعتقد في
 التسمية .

وعلى الشائبة ظهرت عدة صور مختلفة . من مختلف
 من حياة الناس .

.. هذا هو . يكون . وهو ينزل الضرب في الأرجنتين
 ثم يراه وهو في كوكب . من الواضح أنه تعوك في ذات اتجاه
 حيدر . لكن . في ضرورية . هذا هذا
 نفس من سويك . ثم يظهر في شع في من يظهر عليه
 من صورة () يبدو أنه كوكب . من القوميين . وبعد
 ثم كسبي . وهو يحزن في يكون مؤد من المثلث .

فهو الم من . فذلك . في الجاهل .

.. هذا غريب جداً . الرب في فهم خيال غني .

» آتہ اہلہ یلقعن لکۃ فہم رعب »

ہا کھن مورگوں (بطریقہ ذمینیہ

» کس بروں ک » تری ہندی عسما آقوی ہی ہند

جیدار (کات عی م آقوی الموقل العہم الال ہو ہی

موجودہ ہی العراق کیوم طغر م »

ذل نام الجمران

» لا عتد آتہ (طہان مقلات) من المامی ہم ہند

ہند عسماہ صباغ ہا الہر » السور کیوم تعقوسہ

المطران ہا ہی الممارسہ دات الصمغ (اسلمی ولا عتد

آتہ یمن ہی بدعافوا عہہ برزولوجیہ تعقیبہ الوحید

ہی آتہ طروفہ عتبیہ معنارہ ہذا قوجی یحب » بد من

ولا یحارب »

ہم یقل مورسوی وطران ہی وایندایر (متسلا ہلال

ہند

» آری آری داتہ »

وقل آخر

» نفس الشیء »

قال (عورتوں پر) :

« یہاں سے عقیقے کی بجائے لا سیسی کی ہڈی کے امیری
بکاف چند و بالا »

« یہاں پر یہ قولہ ہو گیا ہے عید چھٹا سداں عید
مخرب الظفر بہ کاف مضمون تغیر بالمقوسمہ کاف کی
تصریح وقت صفہ »

صفت عورتوں کی :

والحقولہ نہ کی عورتیں کی کوتاہی بقا وقت فریوں
سیدہ کی سحفا نہید کافہ دنا کشف نا الیہ یہ الإصر فی
یوبق مع جلی بریمہ کی صفت کی بشر اسم واد
[شی] بجب کی عورت تشبی

بجب کی عورت التشبی

یہ فتور البسر مرر کے ایام بحد بہ جب بحد
بلادہ ہدی البسہ السبق بحدہ بدن و جبہ الوحید ہو
کی بیعت کی جیلو و یقللہ من جدید نکر ہولاء البصیہ
مخروس الخیرا کی بترکوا بعض دن
قرر کی بحد ویری ہا یستطیع صفہ

كان (جيفرا) يشرح - (عبر) تكون أوقات - بين هم
يستقروا على جانب الطريق

فلا لها

- « الفلة هي وحققا الاسميه وهي تصمم عشرة دقائق
بعوده صليط برتبة مغرم كل أربع است تكون فصلا
بعوده مطوب كل ورعه فستكون تكون وتلا بعوده رطه »

ثم اشعر بها إلى مناعه وفلا

- « معقد تكون من الخدمة تصفوة وطرطيه والجلت
روح من الأنوية ولفهم مولف من الرهد ومغيب وسرمين
مع حبيب مكلف ومسكر وملج الاعنيه أهم جزء في
ثيها يجب أن تكون مثيرة من رجة لأت بعثي كلاً جذاً »

شكرت (عبر) من نون مصنع بداء (جيفرا) في كوب
كفي مصنع أندية

أرغب (جيفرا)

- « هذا لشياء أقل غصية مثل القصب والاصبان والخبث
وعطب الإسفلت الأوليه »

- « وفرشة الأسمن ٢٠ »

.. هذه كذا فلت لا يجب ان تشق حيزاً من حذائيك .

صبر بدت لأخر بهر

بـ

صفت طوبى يجب من الديقصورات الصلابة بمعنى عسى
انطق الاسفسي فتسقطه وشعوب عجزوا بها كذا فلت
كوشك على السرى

فج شلى بده فى عزم ثم عيذ بها

فى هذه الحيلة لخلق قبيحة الباروك لتعيب قبيحة الأوس
فى دار حراق لرج فوشف لشعور و ج جبرير القبيحة
التيه يدور فى حو من حى تعويده شلى تطويح على قلوب
بصوتى فديعى العلى المنسوب بدها فلكملى

و عر مصر تحلف قبيحة أكرى نظير بر ج عر مهابه
فى القرائى

صاح (جبرير) فى حذائيك

.. . . .
فى عدم بدد تحفه باروك و حذاء فى نوم يوسع الجدى
و بجزر كثر من بارث تصفد مهابه .

في روح التديبة الثانية يدور لأن في صوب مفتة عن
قريسة ويزور في قمة الفرج مجد ربحي يمسك مياض
ويطلق و يلا من الفرج في كل الاندفاع فتجد ربحي
على مدونه وقد تكبد ربحه

فان جيلنا في من مكنه

• • • كف ربي • • • تكب يمشي بالمشاوب وفي التديب
من يصبره فرصة تدهد • • •

ثم انهم في مشوه

• • • في لدى العرب فرصة ذهبية تكب تكب • • • بعد جادهم
الامر بك في حفر دارهم في يمشوا عليهم مهمة فكلهم توب
مشقة المص • • • جيلنا في يمشي مشقة كنه • • • تكب • • •
بحروب الامر بك في • • •

في هذه الآلة ربح مطلق قبلوك تدهد على التديب
بالمرطقة كل دمية كاهية جدا • • • وراحت لعلك تكتل
في كل صوب لأن التديب تكسب تكسب • • • مشوه عبيسة
تكسب التديب تكسب كاهلا • • • وراحت بعض الجود مشوا في
يحدون في التديب تكسب تكسب • • • على بعد التديب من
تديبهم

بذات الخطى تهب فتلجى الى رجلين متوربين خلفهما ،
وتطلقا نحو مبدى المعركة . وفي لحظة تلك يومئذ
التلاحق من التفتى . ولما يتقدم الجيش كئده

ثم قد بسرعة عبرى . ومضى على ما أصدر ريفر ا
بعيناته بالانحداب

رقيب هم يتحلى سمعت عير : الانفجر الممير
نظرت ندماء قرب الشخى الامور . هذه طائفة غيلوتير
من نالوم بصيت الإخلاء للجوى مرة اخرى . بيدى الى
فكده قرر ان يجرى حظه بعد المرة . لكن الخط خله

١٤ - القنشى يجب أن يموت .. وتكررها ..

عن أبي جنى قنشا الأمريكوى مره جوى سافنة الصلوة
قالت المنصوب مره

منصوب المقاومة امر الله لمصدة مستظنة بالذهب
من ٥٠ إلى ٥٠٠ عصابة يومى القنشى المنصوب المنصوب
بالمزاد كان منصوب المنصوب دعت قنشى القنشى القنشى
استطاعوا على منصوب المنصوب القنشى القنشى
المنصوب (المنصوب يومى) كان يكسب ربحا ودره ومنصوب
بدر اذن يومى بالانصوب إلى المنصوب القنشى القنشى
بالتو من مناصب المقاومة لمصدة

وقد راج تصود الأمريكوى يتكلمون عن (الشيخ الامينى
قنشى يعزبون) لا بد لهم منصوب بعض الاشاعات من الاملى

قال موروى أخيرا

.. القنشى واسعة ان تترك هذا القنشى والقنشى
فرجن يجب ان يموت =

قال (المنصوب) رجب الامشكيات القنشى

تستعرض معروفة هذه الحظيرة شهراً ونصف حتى تم
الوصول في المحطتين الخاصة المسية في ورقة الفلاح
المسيرة ثم يهربها للولايات المتحدة وترجعها عن
المسيرة

في النهاية استقرت عليه فكرة من الفصول على
كتاب (مركب) - استكبره وتخصصه - ثم تكى عليها
بطلانه ولا شيء بقي بعدها - وقد أن بذلتها مع
ماتن كجولة

رفع عنه نحو الثياب التحير الوقت أمدته وقدر يسهل
 فمهد من نوع : الترويض : مع سزوال جبر متبع
 وسأله

• **تجزئة** (تجزئة) : تقسيم الشيء إلى أجزاء أصغر.

غير الشاب رافعة في رجليه ويهضم ثم لا^٤ | القليل
(مختبر كوث)

١٠ من عدد في غلبة الذوق والخيال القوي، مع
جودة مع حسن الفهم (٢) »

من جندب فر الشهاب رَأْسَهُ فِي وَجْهِهِ ، يَمُوتُ لَمْ لَا ؟

قال بعد الصلوة الجلوس وهو يقرأ من ورقة يمسح
بها عن الحسب الثاني

« محتوف هو ما يؤخذ من عمل يستعمله الثاني
لومين »

قال مورثون وهو يستخرج من

« يد أن سعيد بتعريفك مع وحده يكتفي منسبه لك
شهره التي لو لايت وسوف تصح ملاحظة مسئلة لكن
تحتك بم بدنه بد منه في هذه العبة « غير فنداري على
بدلها بعلة نحوي ماء منه »

لرجف الغنى وبعد لحظة نورد قل

« لا مستخرج »

« هل يوجد سبب واضح بعد ؟ »

« لا مستخرج من عبوة نظير تكلف كل شيء »

سوف يور وهو يعرف المثلثة « مستخرج من يد
جورن من الاستعداد التي جودس « عند معنى تلك
لاز في التي كشف طائر الكرم هو موافق »

قال مورثون في هذه

« من بعدك خير إلا أن يهدس اتصالات و لا أن
 يقتضب أنك مرشد » و « عذرا بصر هي عيبك ؟ »
 « اسرفه مختلف عن القتل بالسمو يا عهدي »

كن قد مطلقا ، وقد عدا مورس ، يفهم منطق
 تلك الأسور ، بلسم بصرفات غريبة ، قد عرف جدا
 يجعل ضبوته يهاب ، فهو بدلا منه كي لا يورط في هذه
 الذمرة القاررة ، لكنه يدفع المال و هو من ويضرب الحائز
 لحظ صديقه هو الذي يتلقى ترهق هذه انكباب النفسية
 التي بعدت به ، انفس انفسهم معروفة لديه لا بد من
 يدرس منه من يكون غير مناسب

علا بعدل القنى

« ومنه عن كثر الخ هذه الكمالات » سوف نرى عهد
 لأن من المستحق تم بعض هذه الغاية ويعتقد بحيث
 كانت هل هذه مشكله ؟ »

« لا أعقل يا عدي »

هذه دور ، نسبة لتسايف بعدد جزر دواهره هي يفرح
 معكزي الكمالات ويعيدده

بالتطوع سوف يتم ملء كل كيسةولة باسم .. لكن (أهد)
 أن يعرف هذا .. سوف يساعد هذا على أن يكون طبيعياً
 عندما يبادل زعيمه ..

والاسم (موركون) في رضا ..

إنها تلك الأيام العتوة تعود من جديد .. الفترة الذهبية
 للتطورات الأمريكية عندما كانت نقلت الجميع في أركان
 الأرض .. السموم المجهولة وكل هذه الأشياء الخطية ..
 إنه يستعيد ثيابه بالمعنى الحرفي للكلمة .



(صبر) كانت جالسة مستعدة إلى بعض الأجولة في تلك
 المكان المجهول الذي الظلوة للميت ..

كانت تكتب مذكرات الرحلة .. ثم تطلع عليها (جيلفرا)
 بعد نقلها قررت أن تعمله بشرف عما عملها .. سوف
 تعرض عليه ما كانت قبل أن تنشر حرفاً ..

سمعت ضوضاء وصفاً فرفعت رأسها ..

لكنها لم تلمح شيئاً بعد لأن يداً غشقة جرتها من شعرها
 فشرعت بنفسها تسقط .. تسقط على الأرض مقللاً وهي تصرخ
 محاولة فهم ما يحدث .. لم تلك لأن الذبول جلف حياتها ..

صوت الصغير هذا ..

في النهاية وجدت أنها في منتصف المعزين بهتضبط
وأنها على رأسها ، بينما جيلارا يلف أمامها بصوتها
مستعسا .. ماذا حدث ؟

كان الرجل يقفون حولها في دائرة ، وينظرون لها في
مزيج من الصورة والغضب والشفقة .. بينما كان الغضب
يقزو وجه (جيلارا) كما لم تراه من قبل ..

قال بصوت خال وهو يلمح بسدسه برأسها :

.. بناء على حكم المحكمة الثورية فبالتي سوف ألقا
حكم الإعدام عليك لخيالة هذه الفتاة العذلة !

نظرت له في غياه قلوبها :

.. كنت حاولت قتل التتشي بالنجم ! لقد ملأت كهسولات
البنادق به !

أي بواء وأية كهسولات ؟

لا أعرف أي شيء يتكلم عنه ..

لعتها في هذه اللحظة بالذات سمعت صوت (التتشي) ..
إن الفتاة أتية حتما لو ضلحظ الرنة الآن ..

■ المصادر :

- محمد حسن هلال : عهد التنصر والتعليم ، دار القاهرة للنشر بيروت ١٩٧٩
- ميشاليل رومان : القصة المصرية جيلارا العظمى - مسرحيات عربية - الهيئة العامة للكتاب . ١٩٧١
- ماركس تونج وإرنستو جيلارا : حرب العصابات لعريب طيري جمع ، دار الكتاب العربي - ١٩٦٧
- عدد من مواقع الإنترنت .

نهاية الجزء الأول

روايات
عصرية
للحبيب

مغامرات مبتعة
من أرض الخيال

فانتازيا

تتشى

اسم (تشى) - (تشى) - (تشى) كناية عن
أى مواطن أريمانتشى ، ولها ذات ولين
الطاقة (جذع) - (تشى) - (تشى) - (تشى)
سوف تشاين (تشى) من نوع خاص جداً
هو رمز الثورة في القرن العشرين ، وهو
صفة إرثانية المظاهرات المركزية ، وهو
معلق في غرفة كل شاب ثقل بصورة
جاذبة التوقع في أية مظاهرة .. هو
علم روماني جميل الكنت كل الأعلام
الرومانية عسير التحقيق ..



أحمد خالد توفيق

الرواية القادوة
العالم الأخير

من في مصر ٢٠٠٠
أدب الفنون والآداب
أدب الفنون والآداب

الرواية القادوة
العالم الأخير